# radiocorriere

# UN NUOVO TRAGUARDO RAGGIUNTO NEL POTENZIAMENTO DELLA RETE RADIOFONICA NAZIONALE

Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Spataro, preme il pulsante del trasmettitore di Roma-Santa Palomba che dà l'avvio simultaneo agli otto nuovi trasmettitori della Radio Italiana, la cui entrata in funzione ha consentito di attuare il 30 dicembre scorso il nuovo ordinamento radiolonico nazionale. La cerimonia ha assunto carattere di particolare solennità per l'intervento di numeroso alte personalità religiose, civili e mititari. Il Cardinale Micara, Vicario generale di Sua Santità e inviato del Santo Padre, nel corso della

sua allocuzione pronunciata al microlono, ha partecipato la paterna benedizione del Pontefice « pegno di quella di Dio per tutte le vostre intenzioni di bene ».

Il Ministro Spataro, al termine del suo discorso, ha dato lettura del seguente messaggio inviato da Napoli dal Presidente della Repubblica Luigi Einaudi: « Spiacente dover mancare all'invito cortesemente rivoltomi dalla Radio Italiana per Inaugurazione nuova stazione trasmittente S. Palomba

indetta in coincidenza entrata in funzione nuove stazioni Milano Torino Monte Penice Firenze Bologna e Bari pregola voler accogliere e comunicare alia Presidenza ai Dirigenti al Personale della Ral e ai convenuti tutti il mio cordiate saluto. La Radio Italiana più che mai compresa dell'alta missione affidatale va incontro al nuovo anno perfezionata nei suol impianti ed lo fervidamente auguro che i suol generosi siorzi possano essere coronati dal migliore successe. Luigi Einaudi».

### STAZIONI ITALIANE

PRO	GRAMI	MA HAZIONALE	13	e No	· SE	CONDO P	ROG	RAM	MA AM		TE	RZO I	PROGRAMMA
keps	शावदरा	Stat a unde medie	lieps	metri	Staz	s onde medle	res	metr	Star, a c	nibem edin	k.c/s	metri	Staz, a oade modie
Stazioni singole			Stazioni singole				Stazioni locali e ripetitrici				Gruppi sincronizzati		
566 899			845   355   Roma 2				1484 202,2	§ Bo zano 2 Udine Alessandria				Ban 3 Bologna B Carania 3	
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati										
654	457,3	Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I Bari I Bologna I Carania I	1115	290,1 269,1	A 2 8 2	Genova 2 Milano 2 Venezia 2 Bari 2 Bologna 2 Ancona 2 Cazania 2 Firenze 2	1578	190,1	8 6 8	Aquila Ascol: Picano Biella Bressanone Cuneo Foggla Merano Pescara 2 Rocensa	1367	219,5	A 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napolt 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3
1331	225,4	B   Genova   Messina Palermo   Potezra   Roma	1446	207,2	C 2 Napoli 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2				Reggio Cal. Salerno Savona Trento				e corte
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1								Verona 2		Mets	metri	Stat, a onde corte	
Stazioni locali e ripetitrici		Modulazione di Frequenza			\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \			3,93	76,34 50,17	Roma O. C. Milano O. C.			
101	202,4	Varona I	Mcs Stationi a M. P.			-1	On	nde corte					
1578	170,1	Ancona I Brindisi Catanzaro Cosenza Lacco Perugia Taranto	89,9 93,7 95,9		Honte Pentce H. F. 11 Hilano M. F. 11 Torino H. F. 11		Mers	metri	Stat. a onde corte		Modulazione di Freque		ne di Frequenza
							6.26 47 92 Pale		Palern	Palermo O. C.		1c/1	Stazioni a M. F.
			Stazioni ad Onda				Corta per l'Estero			90,9 91,7		Bologna M. F. Monte Panice M. F.	
Autonome			Men	lers metr		Mers	metri		Mc/s metri		91,9 93.9		Genova M. F. Firenze M. F.
			6.01		49,92 9,78		30	.67	15.40	15,40 19,48	94,9		Napoli H. F.
4511	metr	Stat, a onde medie	7,11		42,19	11 81	25	,40	17,77	16,99		14,9	Venezia M. F. Roma M. F.
1061	282,8	Cagliori Trimte	9,57 9,63 9,71		31,35 31,15 30,90	11,90 - 15 12 15,32	19	),21 ),84 ) 58	17,80	16,85	98,9 98,9 99,9		Torino M. F. Hilano M. F.

### STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kefa	metri	NAZIONE	kejs	metri	INGHILTERRA  Programma onde corte
ALGERIA Algeri	990	306,1	Limages I	710 944 1277	422,5 317,0 234,9	OLANDA	21670	13,85	ore 5,00 - 8,30 metri 49,10 7,00 - 8,30 = 31,55 11,45 - 18,30 = 25,53
ANDORRA Andorra	822	345	Progr. "Inter Gruppo sincronizzato Nice 1	1070	280,4 193.1	Hilversum I Hilversum II	746 1007	402 298	16,15 - 19,15 31,88 18,15 - 22,00 48,78 23,00 - 23,45 49,10
Salzburg	1250 1394	249 215,2	Paris locer	6200	48,39	Motala	1178	1570,7 257,7	RADIO VATICANA
BELGIO  Bruxelles I (Francese)  Bruxelles II (Francese)	620 926	483,9 324	Hühlacker	575 6030 593 6190	522 49,75 505,9 49,46	Beromuenster	529 557 764	567,1 538,6 392,7	Otari dei programmi in lingus Italiana Ore 9 Dumenica: Messa - m. 25,55 31,10: 50,26
FRANCIA  • Programma nazion, Paris  Bordesux	863 1205	3-07.6 249	Monaco Amburgos Langenberg Traimettitore del Reno Norimberga	971 1616 1602	375 308,9 295,3 187,3	© Programma nazionale North	692 809 881	433,5 370,8 340,5	Ore 14.30 Tutti i giora: - m. 31,16 50,36; 196; 202 Ore 16,30 Venurdi: Trasmissione per malsti - m.31,10; 50.36; 196; 203
Marseille II	602 674	218 , 498,3 445,1	LUSSEMBURGO Lussembergo	232	1293	tondon West  Programma Leggero Droitwich Stazioni sincronizzate	908 10\$2 200 1214	330,4 285,2 1500 247,1	Ore 10 Martedl e Venerdi: Campo o Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 20 Ora 20,30 Tutti i giorni - m. 31,8 41,31; 50,26; 196; 202,

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.;
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41,172

# radorurere

ETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubbigita ;
C. I. P. P. COMPAINIA INTERSIZIONALE
PUBLIGITÀ PERIODIGI
WILANG - VIA NERAVOLI, 11 - 761. BLOS. 50
TORING - VIA PONDA, 20 - ILL. 45.816

### OTTO NUOVE VOCI SI SONO UNITE AL CORO DELLE STAZIONI ITALIANE

di tornata di festa, per la Radio Italiana. Sulla linda e suella palazzina di Santa Palomba, il sole che batte fa splendere le sottili sagome delle antenne che poggiano sui prati di smeraldo e puntano verso il ciclo quasi per chiedere ansiosamente una risposta che spieghi il mistero della loro esistenza. Il nome di colui che seppe per prima strangare alla paseppe per prima strangare alla pase seppe per primo strappare alla na-tura il grande segreto e donario agli nemini sembra scritto a letiere d'oro ovunque Germinata dalla sua rivelazione, ecco una nuova voce della nostra Radio: Santa Palomba. Nel grande salone, dalla linea moderna ed elegante, luminosa e spaziosa, sono installati i due grandi trasmettitori di Roma I e Roma II: immense vetrine che offrono all'occhio sorpreso lo spettacolo di complessi con-gegni. Uno dei due trasmettitori esisteva già, ma la guerra lo ridusse a pezzi. Ricostrulto con pazienza ed abilità, è ora di nuovo al lavoro, felice di tornare utile a chi sa manovrarlo. L'altro è nuovo zecca, funziona solianto da qualche mese per «allenarsi», come si direbbe in gergo sportivo. Raggiunge 1 150 kW., la massima potenza consentita alle stazioni trasmittenti dagli accordi Interna-zionali, ed ha un gemello a Mi-L'ing. Monachesi, direttore tecnico della Compagnia Marconi che l'ha costruito, e l'ing. Berto-lotti, direttore tecnico delle costruzioni della Rai ne illustrano i particolari tecnici agli intervenuti all'imminente cerimonta inaugurate predisposta dalla Rai. Oggi infatta allo scadere dei 1951 la Radio Italiana celebra insieme l'inauguradel tre programmi diffe-

renziati e di otto nuove stazioni, Fanno gli onori di casa il Presi-dente Cristano Ridonii, il vice Predente Cristano Ridónni, il vice Presidente Pacces, il Consigliere Direttore Generale Salvino Sernesi,
l'Ing. Sergio Bertolotti e numerosi
altri dirigenti. Ecco l'on. Miceli Picardi, in rappresentanza del Senato, l'on. Fabriani per la Camera, i
Ministri Spataro. La Malfa, Aldisio. Rubinacci, i Sottosegretari Castelli, Resta, Tambroni, Battista,
Cingolani Guidi e Avangini in rap-Cingolani Guidi e Avanzini in rap-presentanza del Mintatro Pella. Ecco i più autorevoli rappresentanti del corpo diplomatico di Roma ed ecco fra moltissime altre perso-nalità il Prefetto, il Sindaco della Capitale, lng. Rebecchini, la marchesa Cristina Marconi con la fi-gliola Elettra, l'ing. Albino Antigliola Elettra, l'ing. Albino Anti-nori, Ispettore generale per le Te-lecomunicazioni, il gen. Luca, l'ing. Raoul Chiodelli, Consigliere dele-gato della Casa costruttrice del-l'implanto, in rappresentanza anche del Presidente Marchese Giulio Marconi, padre Soccorsi, Direttore della Radio Vaticana, il signor Serpell in rappresentanza della BBC, il signor De Neuvecelle in rappresentanza della Radiodiffusion rappresentanza della Radiodiffusion Française, Von Huelsen in rappre-sentanza della Radio germanica N.W.R.D. Ed ecco infine Il Cardinale Micara, Vicario generale di Sua Santità Pio XII e suo inviato speciale, che siederà al suo posto d'onore.

La Radio ha il privilegio e la felicità della simpatia. Ed Invero i suoi invisibili clienti per quanto a votte si dimostrino assat esigenti, non sanno negare la loro passione per un'amicizia divenuta ormai insostituibile e cara. La Radio però è anche precisa ed implaca-

bile con gli orari. La cerimonia è stata fissata per le 11,30 e alle 11,30 Vittorio Veltroni annunzia infatti l'inizio della trasmissione.

li Cardinale Micara sl avvlcina al trusmettitore di Santa Palomba e procede alla benedizione. Lo stesso rito si celebra simullaneamente in tutte le altre sedi in cui la Ral Inau gura i nuovi impianti e presso le quali hanno valuto cortesemente intervenire le più alte autorità cittadine. A Torino, Milano, Bologna, Firenze, Bari, sono infatti pregenti, accolti dal dirigenti della Ral, rappresentanti del Gover-no, i Prefetti delle Province. l Sindael delle città ed altre numerosissime personalità. Le benedizioni ven gono impartite a Torino da S. E. 11 Card. Fossati, arcivescovo di Torino; a Mila-no da Mons. Dell'Acqua, delegato di S. F. il Card. Schuster, arcivescovo

di Milano; a Flrenze da S. E. Il Cardinale Dalla
Costa, arcivescovo di Flrenze; a
Boiogna da S. E. Mons. Bolognini,
vescovo ausiliario di Bologna: a
Bari da S. E. Mons. Mimmi, arcivescovo di Bari.

Pol il Cardinale Micara pronuncia una commossa allocuzione nel corso della quale dice: «Con tutto

Il Cardinale Micara, Vicario generale di Sua Santità Pio XII e Suo inviato speciale, benedice gli implanti di Santa Patomba.



E' al microfono il Presidente della Ral, Cristano Ridomi,

Subito dopo la benedizione del Cardinale Micara il Ministro per le Poste e Telecomunicazioni, on. Spataro, si avvicina a un tavolino che è posto fra i due trasmettitori di Santa Palomba e preme un pulsante. Tutto le stazioni itsitane nello stesso istante entrano in collegamento: da Bari a Milano risuonano le note dell'Inno di Mameli.

rionare questo mezzo potentissimo di comunicazione.

Dopo avere accennato alle gravi responsabilità della Radio, mezzo formidabile affidato da Dio all'uomo, il Card. Micara ha cosi concluso: «Mi è sommamente grato di farri conoscere che l'augusto Pontefice Pio XII, nell'incaricarmi di

il cuore abblamo invocato la be-

nedizione del Signore nulla nuova

stazione della Radio Italiana, e vorremmo che questa benedizione

fosse innanzi tutto l'espressione del la nostra gratitudine verso Iddio Signore nostro ver il dono che ha

fatto all'umanità quando stampo nell'intelligenza di un uomo un'or-

ma cosi vasta del suo spirito creatore che gli fece scoprire e perfe-



Durante la rerimonia Inaugurale di Roma Santa Palomba: il cardinale Micara, l'ing. Bertolotti, direttore delle costruzioni della Rai; il presidente della Rai. Cristano Ridoni; il consigliere direttore generale, Salvino Sernesi ed il direttore di Radio Roma, Pio Casali,

assistere a questa cerimonia, mi ha jatto altresi l'anore di autorizzarini a parteciparri la Sua paterna Benedizione. Egli puole anche che in ripeta qui le sapientissime esurta-zioni che Egli stesso si degni rivolgere, in un memorando discurso al personale della Rai: "Sia l'opera voetra, diceva il Papa, per quanto dipende da voi ul servizio della verita in tutto le mie forme p setto tutti i suoi aspetti "Sia - la Radio - al servicia della diunitu, della vita e della ucoralita cristiana, al serrizio della musti da, al servizio dell'amore" sia a coi l'innocenza det fanciulto, la purezza dell'adolescente, la santa castita del matrimonto c la feticità di una vita ili lamiglia fandata sul timbre e sull'amare di

E' ora al microfono il dott. Cristano Ridòmi, presidente della Radon Italiana. Come tutti quelli che appartengono alla Rai, dirigenti e maestranze, anch'egli è felice e commosso perchè ben conosce gli forzi fatti e i sacrifici superati per giungere alla realizzazione di un progresso così importante per la vita e lo sviluppo della Radiofonia Italiana. Egli pronuncia il seguente discorso:

Eminenza, Eccellenze, Signore e Signori.

Nella storia della radio, storia recente ma ricca di eventi e di conquiste, è la prima volta in Italia, e forse la Europa, che con una unica cerimonia, si inaugurano contemporaneamente otto trasmettitori per una patenza complexita di quasi 409 kW: distribuiti in diverse regioni, rispondinti in modo da imprimere una nuora fisionomia al servizio radiofonico di una nazione.

Otto numei trasmettitori, utto nume voci che si uniscono al coro delle altre già existenti per formare nel loro complesso l'altuale rete radiofonica nazionale: costituita, con l'odierna inaugurazione, da 82

stazioni trasmittenti.

Meditato e profondo studio per ta ricerca delle più adatte localita; preciso e, direi, affettuogo e trepi do lamiro di tecnici per la invatura centta dei complicati apparati temici, ingeano e fatica di architetti e maestranze per la costruzione degli edifici razionalmente adatti a questi delleati complessi; ed ecco infine, ii coronamento delfopera, le note musical, di un inno glamiso a refettuere in naziona dei nuari trasmettunzi.

Onto muore mitenne che scettano altissime nerso il ciclo can un utoro semplice di contrappesi una the al profam possom wanheare mirarolusamente erette dall'inge-(mo mmano, moderalissimo e ruzionati cuspidi sindit a quelle che un tempo uli konnini elemprano sulle loro cattedrali quiche. La tennica infatti nel suo continuo propredire zempre si allea, per una misteriasa legge, alla poesia, e gli strun enti che rispondino unicamente a uno scopo funzionale assumono una bellezza loro particolare che pare sin il prodotto non di formule scientifiche ma di ranuni estetici

Vorrei che tutti i nostri amici, i nostri abboneti, fusseta vicini a noi in questo momento, e redesnero come abbiento saputo contratire, cul piecoto contributo di cioscuno che ci è stoto affidato, l'ecu che ila questa compogna rimana, ilore le nostre autenne si maliano tra untichi gloriosi ruderi, raggiungo idealmente le altre trasmit tenti che ur sono pochi istanti dopo l'austera ceramonta della henedictone - house infrain to here rita: ecro sulla collina torinese te antenne dell'Erenno dominuati tra l'Alpi e ji Po l'alta Valle Padami eero nella fertile pinnura lombar da, le autenne di Siziano e, nel gran silenzio mustano, quelle di Monte Penice Bulggia alle sur au tiche torri strumenti di gherro unisce ora queste torn della ra dio, che sono, e cun tutto il chore speriamo saranno, strumenti di pace; ecco le altre tra i cipressi dei colli fiorentini e le altre ancora tra gli ulivi delle Puglie.

Sua Suntità ha roluto beuignanicate accompausare can la sua nita parvia letta ar ara da Sua Eminenza it Cardinate Munra, la nascita di queste nuove giazioni; è un viatico solenne che noi nomini della Radio, profondamente senilanto come an gario e come he operare at IIat det progresso en!inrale, della eteruzione sulrichagged 15h share nustra de una sempre mit rinn cultegan a fra cutta i popoli li-

Al grande unbilitio della Radio e 14 gradu di nepprezzare, d'altra parte, lo sforzo tecnico della Radio Itatiana che con la odierna attinazione dei nuori otto tersmellito

ri ha pressoché ultimata il sao piano di ampliamento della rete ca diojonica arzionale.

Estendere il servizio a tustu la Nazione, dare modo a una parte di essa di ascoltare dies programma dipercaziati, ampliare l'ascolta dei Teria Programma: questi sono, co me è noto, i fini cui ci siamo dedicati, e che stiamo ormai per vagnimoree.

Intuato il progresso della tecni na è in continua evoluzione e movi problemi si affacciano in connessione alle muove conquiste scienlifiche. La televisione, questo mune che al sumo e alla rusola unine che al sumo e alla rusola unitee l'immagine, è ormai cirina alla sua attuazione anche in lutta Datempo la Radio Italiana ha altrontato il problema con profondita di indagline e con severo studio dei suoi vari aspetti lecnici organizrative e artistici.

Cost sarà in grado pai psebi mesi, nerrè il movo impiato di Milato, di estendure e appraiantire la tase delle experienze iniziate u Torino, soprattitto per dare all'in-

12.

ROMI It sindaco ing Reberchini, dai microfort del nuovo tiasmettitore di Santa Palonto. ha aperto fa catena dei messagi invlati dai sindaci delle città in cui si inaviouravano simultaneamente i nuovi trasmettitori. Nell'alta ricco-stanza, egh ha voluto pergere - a come dalla Capitale, i più fervicti voti di serenta e di pare per il nuovo anno ai presenti e agli accoltatori lutti e.

anstra accionale la possibilità di offrontare e risolvere il proolema di praduzione degli apparecchi rireventi.

Questo e il principio del asstro pano organico di cui Romo costilucio una tuona essenziale.

Noi sentiamo la responsabilità di questo pracedere neloce con giulti lio, se rosi posso dire, ne siamo responsabili di fronte ui nostri abbonati, n'intti i cittadini, in ur paese nel quale i geniali ardinemi de rono sposarsi a una cauta pradenta perchè non sia lecito frazionare le iniziative, e, illudendosi di irruirese le pappe espergere deura-

ciare le tappe, sperperare denare. Così, asvoltateri della Radio, ubbiamo tavorato in silenzio, moltipitendio e approfondendo gli esperimenti, addestrando i recnici, coordinando gli sforzi; comei che l'altivazione di un regolare servizio u constere nazionale, quale l'Italia ha diritto di avere, è connessa alla risolazione d'altri problemi, e sopramico alla tottazione d'una rete di razi cuassiati.

E' quio al pubblica italiana l'Interessaviento del Governo per qui-

sto problema e cume il ministro Spataro, ia pae ticulare, coranciosamente l'abdia compreso tra le prossime reatizzazioni del suo dicustero.

Lavoriama concordi, e cuncordi edifichia-no, Cosi ci sentiamo una fomiglia operaso nel grande cantiere della nazione. E i nostri fratelli nel mondo che ogni notic sen tono oiungere attraverso gli spazi più chiara limpida e for te la poce della Radio riconoscono in essa il volto della Petriat, speronn che isegue a pagina 16 c 17)



TORINI Amedeo Peyron, sindaco di Tonno, dal Centro frasmittente dell'Eremo si è lesì
citato di cuore cen i tenici e le mae
stranze della Radio Italiana per la nuo
va realizzazione auspicando che i
nuovi invisibili leganii che ci uniscono
alla confettività umana, abblano a tradursi in leganii visibili er apprezzabili
di collaborazione, di comprensione, di
scambi di idee, di servizi e di affario,



STAGIONE SINFONICA DELLA RAL

# Vette della musica contemporanea

VENERDÍ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONACI

n roncerta che aduni nel praprio programme i nomi di Schoenberg. Strawinsky e Bartok sembra additare alcune tra le fontii principali da cui scatu-risce il torrente inquieto della muslealità contemporanea, alcune delle vie in cui quelle aeque si possono incanadare

L'ultimo lavoro di Schoenberg eseguito durante la sua vita (po-stuma sentiremo un giorno o l'al-tro quella Danza intorno al vitella dora e quant'altro surà rimasto dell'opera biblica Mosè e Aroune a cui il Maestro lavorava prima di morire). l'ultimo lavoro esegui to dunque, ha riservato una soi presa agli amici e al nerolei dello stile scheenberghiano, e forse al compositore stessor la sorpresa di un grande, incondizionalo successo di pubblico che si è ripetulo co-stantemente ovanque il lavo-o sin state esegnilo

Si che i detrattori si sono subituaffannati a spicgare che ciò era dovuto essenzialmente allo straordinario patos del soggetto preso a musicare; e qualcuno del pro-feti schoenberghiani — come li Leibewitz — ha molto arzigogolato quasi per scusare il Muestro di avere affrontato un lema con attuale ed engage e tom'e quello del Soprareissaro di Varzavio

E' il racconto d'un obreo pu-lacco, miracolosamente siuggito alle stragi operale dai nazisti nel ghetto di Varsavia. Un mattino te trombe squillano come di solito nel ghetto. Questa volta gli ebrei sono chiamati a raccolta per essere spic-tatamente percossi; poi il sergente ardina al subalterni di fare la conta dei morti perchê vengano av-viati alle camere di sterminio. Con-

ta che s'imbroglia, vien ripresa, poi si fa sempte più rapida e aspra, risuo nando l'numeri nell'aspra lingua ledesca, simili a · fuga precipitosa di ca-valli scivaggi , finche al culmo dell'inumana ten-sione di questo computo. narrato realisticamente dalla voce del recitante. si passa dal racconto alla realtà quando il coro maschile intona l'astica pre-ghiera ebraica dello Shema Isroel, cantata dai su-perstiti della strage.

E chiaro come lo sebe E chiaro come lo sebe-ma drammatico della composizione sia calcola-to con abilità infallibile: risponde a vecchie legal millo volte callandate, grazie alle quali non pe-corre essere uno Sheke-speare, ma semplicemen-te uno Saribe o un Sar-dou, ner far massare un dou, ner far massare un dou, per far passare un brivido ir un pubblico e tenderne l'attenzione fi-no allo spusino. Questo non costituisce ne un tor-to ne un merito particolare per Il musicista: lo strano è che un composi-tore, ritenuto così cerebrale e frigido come Schoenberg, non abbia disdegnavalersi di un simile sostegno narrativo, e operando con rigorosa tecnica dodecafonica con rigorosa tecnica dodecafonica con ne abbia schipato e sbiadito le grosse possibilità drammatiche, ma al contrario le abbia potenziale al massimo, con una scalirezza — sia detto senza intenzian, restrittive — da consumato produttore di partiture chematografiche. Ci si domanderà se l'effetto non sia dovulo plu che altro alla azione trascliante della narrazione azione trascinante della narrazione azione trascinante della narrazione drammatica, in quello stile di recitazione rilmicumente intonata che è lo Sprechpesara schoenberghiano, e ad un sbili; montagglo, se non proprio di rumori onomatopeici (chi del resto non sono sidegnati dal compositore), per lo nicno di suoni orchestrali e brevi figure tematiche intensamente sug-gestive ed creitanti. Ma comunque sia ottenuto il risultato, è certo che l'effetto c'è: le enormi pussibilità contenute nel testo sono realizzale In certi casi è già musicale di per sè la stessa intelaiatura narrativa; cusi l'episodio centrale della tra-gica conta delle vittime, con queila numerazione prima inerria, in-cespicante, poi sempre più affret-tata e brutale, che stocia infine nell'ampio coro religioso delle vittime. Si può pensare che tutti gi elementi musicali della scena siano gia contenti nella sia stesura verbale, e che poco importino le note che vi aggiungarà il compod'una creazione unitaria da giu-dicare in blocca, non è detto che questi siana i casi più sempliel aella composizione: spesso il probleida di conservare col Stroni senza sciuparla, l'effleaela di quel • prefabbricato • musicale, è più prefabbricato e musicale, è più difficile che quando si tratta di creare tutto er norn cen i suoni

Il Divertimento per archi di Bartok ha il suo posto si-cura tra le prave più persuasivo del-la genialità di queshi somma compositore ungherese Serito nel 1939, spicga in una con-

centrazione ninila-turistica le sue produgose doti di as-similazione, per cui Bartok potreb-be in certo senso yentre assimilata alla natura imisicale di Mozart. La miestria della scrittura per archi nequistata nella pratica del quar-letto (Bartok ayeva già scritto cinque dei suol Quartetti, e lavorava al sesto) si associa qui a una ilberà reminiscenza delle forme del Concerto grosso. Il moderno e l'anlico si danno la mano, senza alcuna ostentazione paradossale, ma fusi entrambi nel rrogiolo di una personalità che fornisce un denominatore comune a materiale nuisicale delle più diverse origini. Il primo tempo ha radici nei folktore, particolarmente rumeno: la sua vi-vacità ritmica, sostenuta da accordi rapidi e oslinati, sembra evocare l modi di quella vertiginosa danza rumena, chiamata « hora »; ma venature briehe ne rallentano Il mole e preparano la conclusione pate-tica. L'andante è un classico esempio di quei tempi lenti - metalisici e di Bartok, dove una lenla melopea cromatica si ritorce a spi-rale su se stessa, con meditativa concentrazione luterlure. Nel finale i ritua folkloristici delle danze contadine ungheresi si punteggiano di sheopali al quali non screbra estraneo l'inferesse per le forma lazioni rilmiche dei jazz.

Sul ritmo è tutto fondato quei Sti ritmo e tutto fondata quei classico della musica ehi è ormai Les noces di Strawinsky: con Petrushka e il Sacre di Printemps completa quella che si potrebbe chiamare la irilogia ritmica del primo Strawinsky con in niù il primo Strawinsky, con in più il fatto che qui il rilmo è portato quasi allo stato puro, nel canto corale indemente sillabato, surret

te unigamente da un orchistra di strumenti a percussione, Ira cof quattro pianoforti, ed esclusione di ogul strumento melodicamente cantanle (E' ormisi srelucta la slorta del diversi espelimenti strumen-tali che per qualtio anni ritardarono la messa a punto definitiva di questo favoro, finche il compusiture si risulse per questa stracirdinaria soluzionel

Tutta la sazielé che si e potuta provare in seguito, per l'abuso di pure formule ritariche fatto da compositori contemporanci sul-l'esempio de Les noces, non toglie neppure un atomo della sica forza originaria a questo capolavoro, che fruga a fondo nelle profundità Istintive dell'uomo, seavando nella rappresentazione d'una festa di nozze di contadini russi il senso profondamente tragico, sacrificale, dell'istituzione nuziale negli albort riella civiltà umana

Quel seuso di statuaria staticità che aveva fatto parlare del Sucre du Printemps come d'un glganteseo fregto di pietra, Strawinsky lo ritrova qui, per mezzo di questo strano canto corale, che non Buisce melodiosamente la un tranquillo corso, ma piuttosto sl pone cume un diretto equivalente sonoro della gesticolazione scentea. E 11 rituro, quel ritmo onnipresente, ossessionante e implacabile, sembra — eoziosi — « creare non movimento, ma stasi »; è un ritmo » che non surpinge, ma ribadisce che non solliva la nusica i la disarticola, ma la schinecta e la idettilica». Proprio di qui la sua suggestione a cul non al alugge, e di qui la protonda tristezzo di quest'opera apparentemente Inespressiva, e che in realtà nella sorte della sposa, ancora una volta allude alla sconsolata opinione strawlnskymoa del determinismo meccanico che governa il mondo e abolisce nell'uomo le possibilità del libero arbitrio.

MASSIMO MILA

### Quel ramo del lago di Como

BUCK MENIARIE TO ROBILTO 105TA MERCOLETTI ORE 22, 30, TROGRAMMA NAVIONALE

M niti simo i lucisti che in agin stagione dell'anno rimpano per aminirare le singestine bellezze del lugo di Como, mossì auche italle siupinite descrizioni lasciateri del Manconi ne i primessi sposi. Roberto Costa che ha realizzato il documentario. Quel rama del lugo di Como., è uscito dalla strada convenzionale della descrizione del luoghi per passare alla ricerca di pente che ricordasse in qualche modo la «gen-



De qui con una barca del tipo di questa ritratta nella fotografia, Agnese, Lucia e Ronzo sarebbero (uggiti da Pescarenico.

te - del grande romanzo. Ed invera tra le perione che riruno in quei luoghl è rlmasto qualche cosa che curscena il profune delle pagine sempre cine del romanzo voi ascolterete com l'attuale parroco di Olate. ( Intese degli spusi promezsi. fare una precisazione in di-

fare um precisazione in difesa dei suai predecessori,
ed un frate cappacelno vi
parlerò di un vanoscritto
di 239 anni fa relativo al
convento di Lerco, che certamente il dia zoni avra letto
e riletto molte volte.

E udrete le parole di Angela Villa, un barcaiolo che
crede di discendere da quel barcaiolo phe nuto Renzo
e Lucia a Inggire oltre l'Adda, e quelle della proprietaria
di una trattoria di Pescaccico

Anche chi è stato seglio curre avoida natrebbe essere

Anche chi è stato scello come guida potrebbe essere ma delle tante figure chiase nelle pagine dello supendo libro, tanto che noi pensiamo che udendo tutte queste, noci, vi sentirele prendere dello commozione e come colul che ha realizzato questo documentario, aprete la certezza che i personaggi dei Promessi sposi vigranno sempre di una vita che va oltre il tempo e che è stata loro donata dalla penna stupenda di don Alessandro,



### LA DANNAZIONE DI FAUST

NABATO ORE 21, PROGRASMA NAZIONALE DERLIOR

Imentarsi con il Faust fu net secolo scorso quasi un passo d'obbigo per i musicisti animati da esigenze o da veletià letteraric. In Berliuz, la cui musica nasceva sem-pre su un substrato letterario e la cui concezione della vita trovava in Faust un affascinante modello l'accostamento fu automamodello, tico e persistente, Difatti già nel 1828 Berlioz aveva composto le Huit Scènes de Faust, ispirategii dalla composto le fiuit Scenes de Faist, ispirategli dalla letturo del capolavoro goethiano nella tradizione francese di Gérard de Nerval. Queste otto scene (Chants de la fète de Pâques, Paysans sous les tilleuis, Concert de Sylphes, Chanson du rat, Histoire d'une puce, Le Roi de Thuic, Homance de Marquerite, Séréuade de Méphistophélès) sono passate sonza modificazioni di ripevo nella partitura della Danazione di Faust, terminata sedici anni dopo, rivelando così una Indicativa continuità di gusto. Naturalmente il Faust di Goethe offre solo lo spunda l'ispirazione musicale.

to all'ispirazione musicale. Berlioz aveva coscienza che Berlioz aveva coscienza che il compito dei musicista, a contatto con la preesistente opera poetica, non era quello di preparare un commento al versi, ma di servirsi di questi come punto di partenza per il abero sviluppo della propria fantasia. Egli stesso fa notare che già il titolo La donnazione di Faust indientice i l'opera non è basata soll'idea principale del haust di Goethe, perchè, nel famoso poema, Faust è soluzio e, e specifica che di Faust ha soltanto preso in prestito da Goethe un certo numero di scene che potevano entrare nel piano che egli si cra tracciala, scene la cui seduzione sul auto spirito era irresi-tibile. La sua spregiudi-ratezza arriva sino a confessare di aver trasportato il suo personaggio in Un-gheria unicamente per fa-re ascoltare la celebra Marcia ungherese.

La dannazione di Faust è formata quindi da un seguito di scene, non legate da un saldo filo conduttore, tra le quali hanno una preponderanza numerica e qualitativa le pagine sinfo-niche e sinfonico-corali.

Rivoluzionario più nella vita che nell'opera, più nei-l'arditezza delle enunciaziolli teoriche e nella foga delle passioni che nel ri-sultati esietlei, Berlioz tro-

va tuttavia la sua colloraziene in seno al movimen-to romantico non solo per la sua concezione del rap-porti tro l'uomo e l'artista, per il suo antifilistei-sulo, per il suo continuo rifarsi a un programma letterario, ma anche per un elemento strettamente mu-sicale, ti linguaggio cioè della sua orchestra.

della sua orchestra.

La soluzione puramente strumentole non c'è nella Dauvazione di Faust, sebbene l'opera fosse alata concepita originariamente come - una sinfonia descrittiva «, Ma i brani sinfoniel, come la Marcia ungherese, la Dauza delle Silfidi, ii Minietto dei Follata de publi sinfaniero-constil e quelli sinfaniero-constil il e quelli sinfonico-corali, come i cori dei contadini, degli studenti, del solda-ti e soprattutto il Pandemonio, sono i più caratteristici dell'opera, realizzando spesso quella grandiostià che è costante aspirazione del musicista Inoitre, anche nei brani affidati ai cantanti gli strumenti hanno sempre una funzione espressiva di primo niano.

mo piano. Nella scena iniziale dell'opera, la frase tematica esposta dalle viole, ripre-sa dai violini e poi dat corni e dai fagotti e anco-

TRE

PACCONTO SCENEGGIATO DALLE " MILLE E UNA NOTIE .. DOMENICA ORB. 17, PROGRAMMA NAZZONALE

Da quell'inesqueibile riserva della fantasia orientale che sono le Mille e una notte sono state scelte sei novelle, che verranno presentate sul Programma Nazionale lungo il primo trimestre 1952.

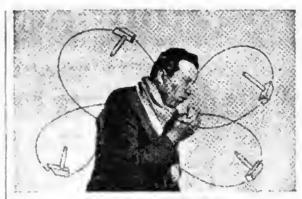
La fortuna delle Mille e una natte ebbe principio in Europa con la traduzione settecemiesca di Antoine Gui-

Europa con la traduzione settecemesca di Antoine Gulland La raccolta del Galland si intitolò Contes arabes traduits en français, e accompagnò e in parte promosse il ferrore con cui l'epoca illuministica si buttò all'Oriente, al mando islamico I romanici, interessati ad agni movimento del falklore, ad opni battua della movellistica e della gnòmica popolare, tolsero agli illuministi la bandiera delle Mille e una notte. la portarono attraverso l'Enropa.

Le idee che si possono utilincute femare circa le Mille e una notte sono moltispine. In sostenza si può dire che una notte sono moltispine.

e una notte sono moltissime. In sostenza si può dire che la materia risulta dalla sovrapposizione cioè dal succes-

ra dai fauti e dagli obol. dà il tone alle meditazioni di Faust di fronte allo spettacolo del risveglio del-la naturo. Similmente, all'inizio della seronda par-le, una rupa frase dei viole, una rupa frase dei violoner lli, sviluppala in fugato dai violine e dai fagotti, sottolinea lo stato di
animo del protagonista oppresso dallo sconforto. La
cantilena di Margherita
nella Baltata dei Re di
Thulé è legata al suono
delle viole divise, che pracede sopra un disegno continuo dei violoncelli e dei
centrabbassi imitando il contrabbassi imitando il moto dell'arcolain, il pianto moto dell'arcotalut, il pianto della donna nella quindi-cesima scena è adeguata-mente introdutto dalla vo-ce dei como inglese Pre-valente è la funzione stru-mentale nelle scene della Invocazione alla Natura, in cui il crescendo dell'orche-ctio avuelle l'inco di Francstra avvolge l'inno di Faust all'immensità del creato, e della Cersa ail'abisso, che riceve il suo carattere dai precipitoso ritmo degli archi, sul quali si innalza il lamento dell'obne. Inline, tocca pracipaimente all'or-chestra di sollolineare i numerosi brani umoristici e grotteschi contenuti nel-l'opera.



### TOSSE tormentoso martellamento

Vi siete mai pui conto che più to-ate e più tossirente? Ogni colpo di aste e prò tossirente? Ogni colpo di tossa, infatti, aumenta l'ertitazione dei vostri bronchi già fritati, finchè distaite preda di un affannoso e spasmolico atternacsi di bruccosi e di tornentoni accessi di trene. Tutto l'organismo ne risente.

### DENI COLPO DI TOSSE È UN COLPO AL CUORE

Dorete rifiutarei di tornire! Dovete

granaggio della trose. La tosse va rurata calisando lo stimolo, Miltoni ili persona hanno unato questo si-tema difendendosi validamente rulla Iamosa "Pasteca del Re Sole", composta di sostanze calmanti ed emollicati nationali, quali il Ifecto cuono, la Briladouno, la Menta Piperito, l'Anice di Molta, la Gicirristana, orc., "La Pasticra del Re Sole" celma la tosse unita es estimata, "La Pasticca del Re Sole" de un raggio di sole per i vostri bronchi. E mua dimenticate che è graditissima al palatu...



### LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA



### Quale meccanismo è così delicato e così resistente?

Se una runta deve percorrere oltre 7,000 chilumetri all'anno per molti anni senza logorarsi è necessatio che sia molto resistente. E se cento e pri lagranaggi devono essere sistemati in ann cassalega meno di tre centimetri e indispensabile che siano cubicrati al millestro di millimetro. Puntate che il bilancere e tutte le altre parti di un orologio evizzero di qualità possiedono questi tre requisiti, frutto di una uccide perfesionatati in oltre, trecenta sant. E quiddi vostro interezze acquistre una di queste meraviglione marchine quando voi desiderate un orologio di quilta fivolgetevi al vostro orologialo, perché soltanto lui vi può mirarere un complete assortimento degli utterni modelli, vi può dare un parere veramente lucnico, una seria geranda ed una continua assateriza. Se una runta deve percorrere oltre 7,000 chilome-

L'assistenza professionale del nostro orolo-





glaio garantirà per molti anni il perfetto funzionamento del vostro erologio.

#### NOSTRI LUTTI

Il 23 dicembre scorso è deceduta, dopo una lunga ma-lattia sopportata rassegnatamente, la signora Ada Caprile Giazotto, madre amatissima del nostro collaboratore mu-sicale Mº dr. Remo Giazotto. In quest'ora di grave dolore porgiamo a Remo Giazotto e a tutti i suoi familiari le espressioni della nostra commossa solidarietà e le più sentite condoglianze.

a materia risulta dalla sovrapposizione cioe dal successivo accoglimento di almeno tre strati novellistici, persiano-tranico, arabo-iraquiano, arabo-egiziano recente. I temi e i modi dello svolgimento sono in parte comuni ad altre letterature antiche, in parte propri del mondo arabo, specie nei racconti brezi di carattere innorale-naturalistico. La redazione è scagitionala nel tempo, riprende motivi persiani e arabo-pagani, ma per lo più accoglie temi e sviluppi arabo-recenti dal XII fino al XV e al XVI secolo. Il paesaggio e l'editizia sono quasi sempre lamaginari, i caratteri sbiaditi o nulli, 1, tipi, invece ricevono una vivace milificazione, sono visti sulla piazza, al mercato, al margine del deserto. Oltre ai giolelli e ai palazzi del Califia c'è la luce del deserto coagulata nella nenta e nello zifolo di un idiota, o la saggezza e la mendicità rinvoltate nei luro cenci senza riscatto.

Ne Le tre mete la zicenda d'origine, come accade quasi sempre, si compilica imprevedibilmente di altre irame: da un ordito di erame: de un ordito di estrema templicità si sfocia quindi, di colpo, in una nfequindi, di colpo, in una sfe-ra di incantato e prodigioso disurdine, da cui, alla fine, lo scrittore si libera con una vivacità e una padro-nanza, con una sapienza del colpo di scena, segni della più alta tecnica narrativa.

FASBRICANTI DI ORQLOGI SVIZZERI

UN SECOLO, UNA CITTÀ

### FIRENZE IL TRECENTO A

MARILDÈ ORE 17, PROGRAMMA NAZIONALE

el Trecento parlano le massime voci del Medicevo staliano, e per loro mezzo si esprime compistamento tutto quanto nel secoli precedenti si con-cepì; sorgium poi le voci degli nomini miovi, seme di una pianza che ancora oggi dà frutti copiusi alle mistre leffere aile arti.

11 secolo al apre nel segun del Glubileo. proclamato dal pontelire Honifacia VIII; e viede risorgere, per l'ultima volta con ragionevoli speranze, il sogno della Chiesa nella universale monarchia. Essa trova alimento e sostegno in una società dove i chieriei sovrastano i luici nella pub-blica reverenza; dove llosofia è sostegno ed argomento di fode e al medesimo fine Irusecadente mirano concardi amare r scienza, poesia e misticismo, Mentre, sotto questa splendida florilura teosofica e spiritualistica, crescono Iraffici ed atlività innumerevolt si perfeziona l'agricoltura, si diffonde il benessere; e, fra le chiuse uttes delle città, nel contrasto sanguinoso delle fazioni, pure si evolve il moda delle fazioni, pure si evolve il moda delle fazioni, pure si evolve il moda del governi e maltira verso demociatiche strutture. I cittadint hanno frutti di cui godere, e prendonu coschinza di essi-Sorgono così le radici del contrasto che fa questo secolo ricco e drammatico come fotse nessun altro della nostra storia E. daile mistlehe visloni di Caterina, attraverso la somma teologica, politica scientifica di Dante, sigillo del Medinevo si giunge con miracolosa e spedita naturalezza al Decamerone di Giovanni Boc-

caccio; ove Medioevo e trascendenza pacacco; ove Medloevo e trascendenza pa-inan negati e helfati, in gloria dell'av-ventura corporea dell'homo sulla terra, nei capori, nelle giole, nel scusuali ab-bandoni. Mentre chiuso nel culto della forma e della beliezza, Francesco Pe-trarca vive una diversa, solitaria avven-tura, evocativa e funtastica: e costruisco il prototipo del letteralo, come ancora oggi dura, pago di esistere nel limiti di un mondo inventato che pienamente ne appaga esigenze ed affetti.

appaga esigenze ed affetti.

Al centro di questo tamneoso secolo sta Firenze i dettata e lemuta per sua grandezza dalle terre vicine i da essa perlono le avventure più rilevanti e du revoli s'irradia nella penisola il nuovo linguaggio volgare, si propangono suggerimenti d'ogni sorta alle arti, le ludustrie, in milita A Firenza, lenda l'estal Perita. la putitica A Firenze tende l'esule Dante, in Firenze Glotto dipinge, l'Orcagna scolpisce, Boccaccio colleca la scena delle sue dieci giornate,

In questo specchio ideale Piero Bargel-Lui, scrittora caro al pubblico ed esperto culture di case florentine, legge riftessa la vicenda del secolo; e s'ainta ad evocarlo con le cronache cittadine, gli aneddoti, le ballale, le invettive, gli elugl; prosa ove il linguaggio volgare è strumento di così fresca e immediata rappresentazione che trae dalla lontananza personaggi ed eventi e li riporta, magicamente vivi, nel giro dei sentimenti e degli interessi

FIRENZE - La facciata della Cattedrale con il « Campanile ili Giotto »,

elegante esempio di architellura fiorentina trecenterca. Questo campande di cui Gictio pose la prima pletravil 18 luglio 1334, è stato costrutto quasi per intere de Andrea da Pontedera e da Franceico Talenti il qua e ultimo condusse a termine l'elegantissima parle superiore nel 1359,

R acconta Goldoni nelle sue Memorie: «Ave-vo mutata casa, e sircome andavo sempre aila ricerca da egni parte di argomenti comici, ne trassi uno dagli impicci dello sgombero. Non trassi il suggetto della mia commedia da me stesso in parti-colare, ma l'occasione mi somministro di titolo, e la fantasia fece il resto. Co-me sempre è us, pretesto, un episodio, che interessa l'attenta osservazione del-l'avvocato veneziano a mettere in moto la sua fantasia, ed è lui che que-

### CASA NOVA

TRE ATTI DI CARLO GUIDONI MARGEDI ORE 21, PROBRAMMA NAGONALI

sta volta ce ne avverte Ne La casa unva la fanta-sia che sorrasta e che go-verna il luvoro, è l'acco-ralo nustalgia per l'antico che da parte di due giova-ni sposi viene in certo no-de de gerere veglette. do od essere nepletto, da quando essi hanno voluta

Antoletto, seguendo l'e-sempio della giorine spnso

Cecllia, ha tasciato la casa recchia per la mara ed hanno dounto seguirlo la sorella Mencghina e Lan-cietta, la vispa cameriera. St sa che le occorrenze che si hanno per un nuoro alleppio sono infinite, e nelle stanze redianto passare inspirazieri, pittori, pobliteri, sospinti come da Pansia di rinnoramento della giovine coppia. Il mitto si sculge fra il di-suppunia di Meneghina, che trora meno propizi gli iscontri con l'innamorato Lorenzino, e le proteste di

Lancietta, sempre pronia a riguardare il passato.
Ma rudi caso, proprio al piano di sopra della nuova abitazione abitano Checco e Roston cuino di con la contra della nuova abitazione abitano Checco e Roston cuino di Lore co e Rosna, cugina di Lo-renzino, cusi gli incontri di questo can Meneghina ritroveranno un bandolo; e non tarderà a sopraggiungere. Ira i dissesti che la sma-nia di rimovamento di An-

zoletto può procurare, Cristofoio, un recchio zio.
Sono le cose abbandonate, lascute nell'oblio nella
recchia casa e che la rappresentano e ne sono il suo
significa niù riporto, che significate più riposto, che inseguone la giovine coppia con aspetti di saggia esperienza e con un pale-se invito ad un ritorno; per prepararsi al quale Cecilia davrà dimettere le sue pose di danta, già alle pre-

te, e flucoletto dovra sottustare alla morale dello zia della sua dissipazione

Trons ranno i giorasi la lora salvezza, ma ritornino alla cecchia casa, pengano in distrinta la nueva che è statu l'acrio a così infida esperienza

Nou pensianu però che la ile! Goldoni norale del Goldon sua coincidente con quetta des persanuaggio che più rap presenta la fedeltà ai pe nati domestici, lo 210 Cri stofolo. Non si scorge, a ben scandugltare la cammedia, un particolare ac cento moralistico, una predilezione, La curo dell'os servazione, Il desiderio di rappresentare la realte il all'eterno problema della alleterno protiema itri-l'arvicendarsi delle gene-razioni: a giorani e vec-chi egli di roce e argo-menti, e quando il contra-sto si arrorenta si adope-ra quasi per alternarlo. Mo su tutto e su tutti egli sorrasia con benevola conprensione quasi avvertendo che, altre ogni vivenda e ogni altro moto alterno, la vita sempre concilia gli nomini.

### IMPUTATO RICCARDO

Radiodramma di Mauro Pezzali Giovedi ore 22, Programma Na signate

L'autore tratta in questo suo radiodramma il pro-biema dei rapporti fra l'individuo colpita nei suol af-fetti ed il mondo ostile.

Riccardo è impulato di omicidio, Ha ucciso un au-

ziano signore, un medico e rion sappiamo quale sia sta-to il movente. Forse moi to sa neppare egli stesso Ma te ad reppore ogli sterso ma le vori della enscienza e detta memoria tehe si espatuono conte coro a u siu aco a ricordare, lo sorreggono nel-l'indagine spielala che egli fa della propria vita e ci na rano il suo dramina; ngli ba ucciso l'uomo che frantumò ia sua felice esistenza di fani-



Mauto Pezzati

ciullo, j'uomo che egli sor-prese mentre teneva fra le braccia una donna al suoj oc-chi di bimbo fino allora seo-nosciuta; sua madre Tradito nella fiducio, forse

Tradito nella fiducie, forse più che nell'affetto dalla persona che gli era magglormente vicina, egli con ha plu poldo rentirsi parte di una comunità, forse questa buona o cattiva, legata dal lavoro o dai dellite.

In quel initano trauma psichico trova origine la sua perante esistenza che si è ri-

pesante esistenza che si è ri-solta nell'omicidio,

SCRITTORI AL MICROFONO

### UGO BETTI

VENEROLORE 22 CIRCA, PROGRAMMA NAZIONALE

Direta di delicata vena, scrittore sensibilissimo al problemi spi-rituali del nostro tempo,



Ugo Betti si è oggi af-fermato come uno dei più significativi dramma-turghi riventi

turghi viventi

Da La padrona, apparsa nel 1927, agli ultimi
successi di Corruzione a
Palazzo di Giustizia e di
Irene innocente la sua
produzione leutrale comprende una ventina di
lavori Sono opere dense
di alto significato unano, di ricerca e travaglio
morale, nelle quali l'elemento realistico e di fiamento realistico e il fiahesco costituiscom gli a-spetti di una medesima disposizione spirituale: coscienza dolorosu del vinere e volontà di futtiva aderenza alta cita.

# SECONDO PROGRAMMA

Aldo De Benedelti

### Gli ultimi cinque minuti

LUNED ORE 20,30 SECONDATROGRAMMA

Torna al microfuno Aldo De Benedelti, il fortunato autore di Milizio territoriale, L'armadicho cinese, Non ti conosco più e soprattutto di Due dozzine di ruse scarlatte, la famosa commedia che continua a fare il giro del mondo rappresentata su futti i palmosto di Torna cua un muno la la seconiali. Torna con un nuovo lacoscenicl. voro, reduce anche questo dai re-centi successi di pubblico e ili critica e dall'aver conquistato il Premio teatrale Saint-Vincent 1951; Gli ultiml cinque minuti.

Abile nel costruire vicende, misurato negli effetti ora comici ora patetici, perfettamente padrone di un ilialogo che servola via leggero e mossante, l'autore el narra la storia di Renata Adorni e Carlo Reanl I quali, alla stessa ora dello stesso giorno, si incontrano nella sala d'ingresso d'una casa ancor fresca d'intonaco

Carlo è un laborioso industriale. abituato alle rapide decisioni anzichè al cauto riffettere; Renata è una signorina di hyona famiglia che ha voluto diventare indipendente dalle persone di casa Entrambi hanno in animo di installarsi nel-l'appartamento di nuova costruzio-ne, e combattono e litigano rivendicando ciascuno il diritto alla pre-cedenza. Ma ben presto finiscono di investirsi e si confidano anzi le proprie pene. E polche Renata s'è detta delusa della sua vita vuota e senza aemisa demis sua vita vitota e-senza amore, Carlo, con molto sen-so pratico, le propone di unirsi in matrimonio: cosi la casa non sarà più contesa, Renata è subliu per-suasa, però pone una condizione: non vuole rinunziare alla sua antica speranza d'una passione roman-tica; se questa verrà si lasceranno pacificamente, previo lempestivo preannunzio.

Ma l'accorda rischia di non essere rispettato, Renata si lascia attrarce da un altro uomo e sembra disposta a tradire il marito senza... avviso. A questo punto la risolu-zione della paradossale situazione - poichè Carlo è a conoscenza di tutto e in certo qual modo interverrà - viene finni da una semplice pur gustosa trovata dell'au-tore. È se anche il finale è velato appena di malinconia, la fondo i due protagonisti scopriranno di amarsi veramente e lasceranno aperto uno spiraglio per potersi ritrovare la dove il caso li uni e dove il sentimento li ricondurrà.

### Musiche di Rachmaninoff e Ciaikowski

JULIAN AL . 1 OF SECTIONAL WILLIAMS

I home di Rachien molt e dei più familiari, e quandi dei più universalmente benne lecelti, tra quanti ne effra l'epoesa a ca-vallo tra l'Ottocesto e il nostro secolo. Compositore d'origine 1258a. colo. Compositore d'origine l'issa-russo per educazione e sensicialità, deve la sua grande notoricià, an-che nel campo sinfenico, alla cui facile vena. Narrature fuerle, dota-to di una grande immediatezza e di una pronta comunicativa sapriva intratteneri- i suoi ascoltatori sia quando la fantasia lo portava a in-ventare, seduta stante gentile de ben congregnate fiabe, sia quando improvvisava al pianoforte, di cui era padrone assoluto Con i die fa mosi concerti per manoforte e ori era padrone assonito Can e assanto mosi concerti per pianoforte e ar chestra, il secondo e il lerzo, que sta Rapsodia su tene di Pagantai offre l'esatta misura della misica-tità del Rachmannoff pel presentare e nell'affermate un'idea meledi-ca o un gioen amonico e, al tempe stesso, nel costraire e modellare le forme che da quell'idea prima prendono spirito e vita. La Repso-dia, lo dice II titolo stesso, è stata dia, lo dice il tuoio siesso, è sassi-suggorita dalla lematica paganinia-na, la quale, per i compositori del secolo scorsu e dei mistro secolo, è sempte stala un sicuro ed otti-mo reagente. Ed invern Rachina nuodi in questa composizione e un cesellatore squisin e lo dinostra nell'orchestrazione che è vivida salida, incandescente nei timbri impasti e ritmi,

Segura II primo L'oncrete per panaforte e archestro up 22 in si bemolte inmore di Ciarkowski che e pure tra le cose più popolari, e gradite, che fornisca il repolario concertistico del secondo Obocento. E' un finme di melodia, è lina ras-segna sempre vallda di impalsi, di iniziative, di evecazioni min infir-matadalle regole edalle costrizioni della forma E' un istruttiva crem-pio di quella emisica allo stato puro che fanto bene ha tatto, in tutti i tempi, alla crescita, allo svi-luppo e alla Indipendenza espres siva ed emotiva delte forme e dei generi musicali.



Franco Mannino, scista nel concerto di gio vedi diretto da Ferruccio Scasia

### **IPESCATORIDIPERLE**

SERVINE RELIGIOUS 20 300, 54 ONLO COOLSONAL

N ell'isota di Ceylon, una tribù di pessatori di perb ha da pocu cietto il proprio capa Zurga, quando da tontani paesi giunge la bellissima Leila, il cui dolcisimo canta devrà placare il mare durante la difficile pessa il glovani pessatore Nadir, invagnitusi della betta straniera, abbandona i compagni e corre a lei, che, dimentica del compito affidatole, provoca con il cessure del cantu i il a devastatrice dell'ocesno. Zunga condanna i due amanti al rogo ma, riconosciuta in Leila cole che tempo addietro l'aveva salvato in drammalche cheostanze, approfitando di un incendio alte rapanne della sua tribù, fa fuggire i due innamerati; muore poco dopo per mano degli infereociu pescatori.

Su questo esoticu e macchinoso librato Georges Bizet, allora venticana della sua concentrato della sua concentrato della sua della sua

ticinquenne, compose nel 1863 la sua

a saviecina al concerto d Sto da Alfredo Simo netto, in anda luneti alis one 21 auf Programma Nazionale e govedi alle cre 10 sul Secondo Programma

prima opera d'impegno, I pescatori di perie: opera soffusa tutta di una felice vena melodica e

Il Suprano Maria A Stol

Carmen rivela in questo kavero le sue grandi doti di nielodista e anticipa qua e là alcure geniav li risoluzioni armeniche; il giovana compositoir ha Intziato così il glorioso cammino che to porterá a primeggare tra gli operisti francesi dell' 800 I pescatori di perle vive ancor

percorsa da

un'onda di

canto spie-

gato, Il futu-

ro celebrato

auture di

oggi nei teatri di tutto il mondo. e ancor nggi commuove gli animi delle folle con la sua musica ricca di dolcezza e di fascino, La celeberrima romanza di Nadir, . Mi per d'udire ancora, .. vince il tempo è si pone nell'immortalità; pura e seavissima, rimarrà uno dei più felici canti d'amore e continuerà ad interpretare i palpiti di generazioni di lunamorati.

### Inchieste matrimoniali

THE IT SECUSION I ROLLEASINA

urante il varietà pomeridiano del martedi e giovedi, Silvio Gigli, attraverso una

originale - Agenzia Alfa di Informazioni alla Gailup, condurrà una serie di inchieste matrimo-



Silvio Gigli intervista una coppia di sposi per la ngova rabrica suffe inchieste matrinioniali.

niali, o meglio sulla vita di ogni giorno fra moglie e marito.

fra moglie e marito.

Queste inchieste si
concluderanno con interessanti statisti-che dopo che un ap-posito ufficio avrà svolto le opportune interrogazioni sia per telefono, sia per t-scritto, sia infine altraverso • agenti • speciali dell'Agenzia Alfa appostati lungo le strade delle città e paesi Italiani.

La primu domanda, o meglio ii primo importante interrogativo che sarà a-vanzalo è il seguente: - Se poteste fornare indictro vi ri-sposereste? .. Tutti gli ascoltatori della radlo sono chiamati a rispondere, parchè sposati naturalmente, Quindi anche voi leggete questa nota.

Indirizzate le vu-stre risposte a Silvio Gigh, presso la Rai , via Asiago, 10 . Roma

### MATTINATA IN CASA

EBASINASIONE IN THIS NOT A STREET TO BE LEED TO BE TO



E, re giusto che le Radio ai rigete, operaie, lanomirei in penere, che dopendo trascurrere la mattivete det grovn ferieli negli ieller e mille fabbilche nes potere escollere le trasmissioni dedicare petirolimente alla couna l'id era io. nich che quei tre marti d'ora che a partire du domendes 6 presente seconnu a troi petti manalmente dedi enti terraspero posta pro i norteli propriemel proprie durante quelle matthata di damenion che è l'unice rhe el unite trattenere nelle contre stance intente forse communque a invocere, usu him soite tanto per costro conto e piacere; durante quella che è insemma lo costra . Maitinnta in com .

Ci vivolgiama atanque e mi nella nestra giornata di viposo, e se el parleremo in esco di lavoro, lo faremo sella aperosta di non tedisi-



pi, becat mazi di rendurat a scoprere unche nel lamoro gli ampetti più belli e più sereni, e ricordanti che nel lamoro c'è di una fatica ma c'è anche punto presso una ginia.

Disenteremo insieme delle costre attività e delle contre aspirazioni.

defle dante prescupazione e delle rostre spezione Dibutterenio le quedioni che el interessani e i problemi che si appazionami

Sard tuno un vinuto vioro all'indegine radinjostra quello che cercheremo di penetrare insenir, con scriptilosità di litenti, un mode con sprridente funonosa.

Il service cero rio che por nella serieti delle truttationi ci sforzeterio di succiario sulle nostre inbbra affarche poi non se ne nilorioni seppare durante in settimuna, quando il tamiro, cessannio di essece arponento delle obstre dissipazioni, dirinterio cogetto della vostro attivito

Trattereme quebe d ou apparentemente pos cutil mà in reglià, per moi daure, non menor importanti: ducu terente di moda, per escui-plot e atadérema insiene il sistema di ersere eleganti auche durante le ore di lavoro, ull'unché gli eccessi sarebbero stauature, ma in iruse urulezza surebbe percotto.

E parteresso inoltre di lavte altre cose che pur non rientrando nel nostro lavoro, dopramun enere canningle atta lave de casa yagliano fire I rostu affetti, la maira fundylla, a rostn bambati queste mose dirine otto con derosa mai far dimenticare ne o mit we opt altri che prime iff every triplegate oil quernie, state à sestate domne peda creature ent la Procenieusa ha voluto elsera mere dirette particolari, direcel dieerel e compilie mesordaltori

#### DA DOMENIGA 13 GENNAIO SUL SECONDO PROGRAMMA

### «FUORI L'AUTORE»

TRASHISSIONE A PREMI PER TUTTI I RADIOABBONATE VECCHI E NUOVI

norme entrafte dat regularmento

La Radio Italiane indice fra tatte e radioal-houare un romciero, denominata e l'inici l'actore , datato dei segmenti premie

- . I de rosinistis leter 300 C
- 5. I missimiliti which is also been felt.
- S. I SEGRETARIA COLEZZO GALLO IN MODEL
- S. 7 MINIORSCOUPERS & LAMIACTEC 125 etc.
- s. 7 instructed against the second to se
- V. 7 minimization George Clare-
- S A MACHINE DE SERVERE CHESPUTE LETTRAS .

che vertunno secreppiati ed assegnati con le seguenti nuo-

Il contores avre la diretta di effe cettimane con meto de dissertica (3 generali 1952 e termine valuto 1º matto 1952; la tuli settimane verrà ell'ettima, ogni giorno, una speciale trasmissimae, nel cosso della quile cara trasmissi un litario musicale ed una cena recitata enza precisare i como degli musicale.

La teasmissione evera conducte agai storno alle are \$11,31 dalle Stazioni del Secondo Projecume

Per concorrere al sotteggio dei premii gli abbanati alle cadicandizioni vecchi e muori deviano individuari al sociadall'antare del brano muoisale o della socia recitata e sepualare astimuandimente i mono degle autori così individuati a s'Emeri Cantare i, via Arteriale 21, Turno.

Per la regnalazione dei nomi degli autori da effettionisi octionisialmente doviò essere milizzato mos sebema del tiporiportato in calce.

La schema che verrà estituanimente riprodutto sai Ruftocorriere e, ave possibile, suche alla stampa quotidina, divrà pervenire, completto di 18th o di parte dei nomi degli antori a cFracci finatore - Via Arsenale 31 - Torina, cutra il giavedi della uttimum che espe quella cui si riferescoro le soluzioni, possibilmente incallato un cartalina postale.

Sulla schema, e sulla cartalea che la accompagna, dovrà essere indicato il nome, ropussio, paternità ed indicana dell'abbunato che concorre.

Ogni abbonato alle radorandiccioi, vecchio a movo, potrà inviare settimanalmente a « Fasci l'autore » uno a più schemi riportanti le soluzioni della settimana.

Ad ugal concernes versume avegnati tanti punti quanti sarahine i nomi degli unturi esatumente indicati sullo ochesta settimanule, in ragione di un punto per agni soluzione

Lo ESTATIONA DE PREMI SECONO effetione alle regioniti date: 26 genuare 1952, 2 febbraio 1952, 9 febbraio 1953, 16 febbraio 1952, 23 febbraio 1952, 15 marzo 1952, 8 marzo 1952, fu vicencio dei auddetti giurni veria effettiato d'soclegate dei prend cos le regiona modalità:

- al prison concerninte sortegiato che avra intilizzano è punti verrà nosegnato i annomilite e Fiat i 300C;
- el primo concorrente surleggiato che uvra totulizzato è punti vervà moegnuse l'ontocietoto i Guzzi Airone Incismo 250 ex.;
- el prime concerrente conteggiam ilo avrò totalizzato 5 parti versi amegnata I motolegarin. Guzzi. Gelletto 160 cc.:
- al prime consescente sorieppiata che aven injalizzata i plinte versa diservisiti. I motorvindes e l'ambretto -121 m. -
- al girlion concernente sorteppiato de un a totalizzato. I punti versi asseguato l'eronografo d'oro «A stord'ero »;
- al perme concertante confeguiato che una totalizzato. 2 punte verrò assegnato I di iniciore. Gloria e Bi car;
- al prime concernante correspiate de avrá terdizante i punto retea acequata I murchina do serizara e Obiente terrespi.

La estracioni dei premi avranno luogo a Torino pressa la Direzione fomerale della Ral, via Amerike 21, alla presenza del pubbleo, autto il controllo de un rappresentante del l'Amministrazione finanziaria e de un mutajo.

I zisulinti dei sorteggi vertanno pubblicati sul Hadiocueriere e comminati con lettera mecomunidata si connecegti surteggiati.

### SCHEMA DE PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

CHONO	GENERE ABTISTICO DELLA TRASMISSIONE	HOHE DEGL AUTORI					
Domenica Lunadi Martedi Mercoledi Glavest Venerdi Sabato	Musica lusca Coramedia Musica sinfonica Canzoni Musica da camera Prosa Musica leggera						

### L'occhio magico del Secondo Programma



### Enrico Pea

Martedi, die 16.30

Entico Pea ha scitant an-La sua singulari tigura di nomo e di serlttore mitevollssimo sarà presentata in a l'ersonaggi dell'arte a una rubrica del Secondo Programma destinata a d accoglicre vivaci ritratti di artisti di agni tempo che un avvenimento recente ha riportato all'attenzione del pubblico

Varia, interessante e avventurosa è la vita di Pea, un « licegolare » nei senso più preciso della parola, maturatosi nomo fra lanumerevoli, pittoresche peripezle, c affermatos scrit-tore per prepotenza di i-stinto più che per forma-Zione letteraria

La trasmissione sarà cu-rata dal critico Felice De Beccaro, amico di Pea



### Lena Horne

Demenica, ore 20,30

Questa è fana Horne, la mulatta dalla voce angellea con una venatura di demonio. It demonio la fondo non vi ha aggiunto che quel rumore snobistico di vetro sferzato, di bicchiere rotto, di amara e soffice tortura che sembra «possedere» e ritorcere il filo d'oro del canto.

Perchè di canto indubliamente si tratta, un canio umile che accoglie antichi echi di schiavitu, lacerati da qualche tromba Questa è fana Horne, la

cerati da qualche tromba del giudizio, sempre ilcor-rente nelle fighe degli spi-rituala e dei blues.

Lens Horne è un feno-meno mondiale, perchè pos-slette una di quelle voel moderne come quelle della Piaf e della Anderson, che non c'erano una volta, e che rappresentami il 900.

Voci barbare e sofisticate che bastano a individuare un costume e un guato.

### Jean Sablon

Grovedi ore 19

Parigino, Pitro sangue. Figlio d'arte per vocazue-ne, dotato di quel partico-tare fascino che fo di menell'immediato da fell'immediato dopo-guerra, comunicò col revi-tare al Vienx Colombiers e si trovo sovente spalla a spalla con genic del nome di Jean Gabin e Charles Buyer Doi passò alle . Fin-lies e du forse il punto autentica divo dell'autentica canzone francese. Dupo-aver lanciato Porles well d'amour il termometro del-le emozioni che la sua au tentica arte sapeva susci-tare salto su gradazioni



che forse ancora ongi nes-sun altro cantante ha rag-giunto, tranne forse Sina-tra o Trenet

Oggi continua ad essere disputato dalle più forti catene di radiodiffusione americane e dai più fanto-si night-clubs, perchè è ri-masta in America il uno masto in America il prinautentico ambasciatore della canzone francese

### Red Skelton

Domenica, ore 20,30

Red Skelton - un ciulo Red Skelton — un ciudo de capelli rossi all'irlande-se, una bocca, per dala con gli scriltori realisti, generosa..., due ucchi chiaroscuri a ruota libera... — recita, come saprete, per lo schermo, per la scena e per la televisione si à inseritu la rocchi ane si è inserita la pochi an-al nella lista di quel grossi comici americani capitanati da Danny Kaye. Ha creato, in certo suo modo, un tipo, diremmo, all'epilessi e per distinguersi dal sonstico

distinguersi dai solistico Bob Hope e dal paperlineg-giante Donal O'Comior. Recita, canta, balla (ri-cordate la sequenza della scuola di danza in Bellezze al bagno?), ma soprattutto fa l'umorista. Sempre in Sempre un suo originale modo.





### Tristan Bernard

Sabato, ore 20,30

Questa settlmana il Teatro del Sorriso pare voglia abbandonare il genere farsescu suo proprio e venir meno al dilettevole appuntamento che aveva garan-tito. Infatti ha in programma un giallissimo. preamuncia dunque miste-rl, Intrighl, brivhli a car-dapalmo Ma, mente di tut-to questo: a meglia avremo Il glallo, si, ma soltanto in parte. Alla fine l'intrigo si risulvera in una mantera che, inutile dirlo, sarà consana allo spirito del nostro teatrino. Ce ne fautto ga-ranzia il nonte degli autori dei tre sketchs che com-pungono il giallissimo: Agata Christie, classico del giallo; Carni, classico del-l'unorismo; Tristan Ber-nard, classico dell'ironin e del paradosso.



### Armando Grefiche

Lunedi, ore 14,30

Annunciandone it nume è assolutamente pleonastico agglungere e la sua or-chestra ritmo cubana. l'erchè è soprattutio a Oreilche e ai suol indiavolați ragaz-zi che si deve la straordinaria popolarità di cui go-dono oggi, specie tra noi, i rilmi dell'America Latina Sambe, conghe, rumbe, be-guines, mambi, guarache, boleri, afro-cubani, batucade, tutts la gamma in cui ai esprime li colore e il calore dell'Ispirazione musicale sud americana, si sfi-la limpida dat legni e daa impica dat legni e da-gli ottoni di Oretiche che sa trasfondere in tutte le ese-cuzioni un impeto e una suggestione capace di cchi insospettati. Direttore e compositore di alta classe è il messaggero più quali-ficato niti vivo a più ficato, più vivo e plù en-tusiasmante di quell'anima latina che si classifica • hispano americana ».

### Sidney Bechet

Luned: ore 13,30 Giovadi ore 14.30 Sabato, ore 19,15

Sidney Bechet è la vedetta della settimana Nato alla fine del secolo scorso a New Orleans, risiede attualmente a Parigi do-

ve si esibisce ugni sera con la orchestra di Claude Luter (un altro rappresentante musi-cale deil esistenzialismo parigino) al Vienx Colombier (in altri tocali di norda,

Il sun recente matrimonio con Eltsabeth Ziegler accom-

Il suo recente matrimonio con Eltsabeth Ziegler accompagnato da grandi feslegriamenti, dimestra quanto sia divennta oppolare la sua figura in Francia.

La stile di Siduey Bechet si colloca nella grande corrente del New Orleans e elle ha rappresentato la forma artisticamente più valuda genuma ed interessante dell'espressante gazzistica, fino alta recente innovazione del be-bop, ma, par perfecipando dello spirito e della fondamentale struttura neworiensiani, si distingue per l'impronta personale che vive in tutte le esceuzioni.

Didato da una menica ricchissima sul sax soprano e sul clarinetto, Bechet impartisce alle sue note in vibrato estremamente serrato e vecemente, che si fonde assal bene con



la rutonida sonorità della vore e, specialmente negli attac-chi e nei « breaks», sviluppa un dinamismo e una caluresa impetuosità veramente trascinanti.

petuosta veramente trasciriano. Assolterete Sidney Berhet — quil, pella fotografia, a de-ra insleme all'Orchestra di Claude Luter in una serie di programmi registrati a Parigi per la Rai.

### Frank Sinatra

Martedi, ore 19,35

Dicono che quando il giovane Frank faceva il cio-nista sportivo di un quolidiano locale, aveva serie difficultà per trovere una ragazza con cul undare a ballare il sabato sera,

Da un palo di anni a ntesta parte invece schirre di poliziotti, pubblici e pri-vati, ritirano lo slipentio solo per salvare il giovane Frank dalle aggressive attenzioni di migliala di ammiratrici.

E il ritratto di Sinatra è tutto qui Che dirvi infatti di lui che già non si sap-pla?.. Che ha sangue ilaliano nelle vene? Čhe è il rivale più antentien di quel Bing Crosby che per gli americant è come una isti-



tuzione nazionale? Che ha sposato e antato la dolces inta-Nancy prima di perdere la testa dai grossi occhi pir dimente spalancatl, per Ava Gardner?. Che in America e ad Hullywood in particulare è noto solo come . The voice .. · La voce ., e nlente altro!

Resta comunque una ronstatazione. Nel gran putiferio in cui si svalgonii le co-se di questii povero mondo, Frank Sinatra e la sua vocc restano come una tra le più tranquille e fresche easi de-gli spiriti affaticati,

### Indovinami questa

Domenica, ore 13,30

A prima vista questa rubrica di Bernardino Zapponi dovrebbe provocare il mal di capo persino al sollevatori di pesi, considerando il numero di quiz e indovinelli che ne formano l'orditura.

Orditura tuliavla di intio riposo poiché la soluzione verrà fornita alla line, salvo per un problemino che spet-terà agli ascoltatori risolve-re, in un bel concorso con cartoline e premi a domicilio.

Samo certi quindi che questa nuova formula di cnigmi radiofonici troverà i suoi aficionados nei vir-tuosi della sciarada o cel lo-

### ORA

LUNEDI ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

22° oru . è un titolo che invita francamente ad accendere la radio la sera del 7 gennaio, quando per la prima volta que-sia nunva rivista comincerà ad emigrare dagh studi milanesi fino alia casa degli

Lo triade degli autori vede riuniti nella comune fattes due glovanissimi e già noti attori come Silva e Terzoli, con una scrat-tore dal nome i-conso como Orin Vergani la cui nun è asseluto alternare ai severi împegni letterari gli scherzesi metri del la rivista

A pochl in Italia è ignota la sua multi-forme varieta di inferessi, dal featro al romanzo, dai saggia critico alla cronaca sportiva, e infine alla rivista tentrale

Tutte le sue esperienze tuttavia sono condizionate da una curinsità fondamentale, di cavar sempre dagli nomini e dagli eventi contencplati una loro maralita, sia pure paradossale o divertita come nel caso presente.

Tocchera ora agli attori della nuova Compagnia del Teatro Comien di Milano, dar vita radiofonica alle garbate fantasie



Oilo Verrant

questa dinsantea équipe as umoristi. traendo valida ispirazione della regla di G. Danza, il cui none è familiare a tutti gli amatori del tentro leggero.

### VIVA LO SPORT

RIVISTA DI FAELE E SERRETTI, DUSIENTCA ORE 22,45, SECONDO PROGRAMMA

a domenica nell'Ottorento era un giorna impartante e pacifico in cai i bravi cittadini in cai

La Navella del Seconda Programma

### AVVENTURA

DE ANDERSON SABATO ORE 19, SECONDO PROGRAMMA

A lice Hindman é la protagonista di Arventura, uno dri Racconti dell'Ohio, di Sherwood Anderson. A sedici anni Alice è stata l'amante di un giovane che presto è partito per trovar luvoro a Chicago e col tempo pressa e partito per trorar invoro a Carcago e col tempo. Tha nimenticola Lei aspetta per anni l'annato, seutendos invecebiare e cercando inutilmente qualcue rimedia alta irrequielezzo e alla soltutoline. Una sera la un'arrentura rhe la spuventu; un acuercimento pericoloso clic la custoinge ea significatione di affrontore con coraggio il fatto che molti devono vivere e morire sali, anche a Wi-

Vittorio Gassmann leggerà · Avventura » di Anderson

Iberto Bonucci,

A Vittorio Ca-prioli e Fran-ca Valeri stanno re-

citando a Roma in

un teatrino minuscolo e racculto si-

nesburg . Il racconto è una fra i più riusciti dei libro: . l'implacabile fermento interiore e della protagonista è resp con queila delicatezza di tocco propria di Anderson, Il narrotore si inte-Anderson, Il narrotore si inte-rersa particolarmente a perso-naggi come questi, apparente-mente smorti e rossegnati, ma estremamente sensibili e ricchi di impulsi imprenisti. Il loro ambiente è quello di una pra-vincia spenta, normali i desideri di isselva e l'econoste il lamiadi uscirne e frequente il lasciar-si appolgere con gli anni dal sua grigiare. 1 . Racconti dell'Ohio » sono un episodio incon-sucto della letteratura americana, ben altrimenti orientata, In . Avventura . l'immagine della vita cara ad Anderson al chiarisce in poche pagine felici.

stendevano i nervi, passeygiando al giardini pubblici con la famiglia o leggendo il glorante presso il cami-netto. Oggl non è più così: prima negli stadi e poi accanto olia radio la gente si strugge d'ansie e di passione sportiva, consumendo energie fisiche e morali quanto in una dura gior-nata di lavaro

Dopo un pomeriggio tanto agitato serviva quindi Illia pausa rasperenante: ci hanno pensato Fuele e l'erretti, che metteranno in anda opel domenica sera una refore rassegna umoristica delle competizioni sportire uppena avvenute, syom-brando essi con un sorviso il corruccio degli sconfitti i illuminando con una battula il tripudio del rincitori.

La mattina del lunedi La mattina del lunedi è riservata in tutti gti ufici ditatta alle dispute sul Camptovato di calcio e sut risultuti della Sisot, citare le battute divertenzi di Viva to sport, servira a stornare dal capo degli inconti impiegati i falmini del capo uficio, pronto pti na espludere come una carica di tritoto. Silvio Gigli e gli altri attori della Compaaltri attori della Compa-gnia del Tentro Corneo di Radio Roma saranno gli interpreti quasi estemporanei di questa rubrica, scritta e provata fro pli squilli dei telefuni e il ticchettio del-

### Schiaccianoci

MERCOLEGÍ ORT. 22, SECONDO PROGRAMMA

mile a quelli che dilettarono gli ozi raf-finati delle corti settecentesche.

La prima ha segnato un successo fra l più significativi di questi ultimi anni, successo che ha convalidato l'inscrimento. nel teatro comico italiano, d'uno spirito nuovo, rapido ed essenziale con intonazioni quasi surrealiste, che non sdegna tut-tavia di ricorrere alle formule più schiette della farsa tradizionale. I mezzi implegali sono di una sconcertante semplicita: un fondale fisso, tre paraventi e dei correlli abili da pomerig-gio urai muiati darante tutto lo spettaenlo.

La comicità degli

ECONDO PROGRAMMA

La comicità degli interpret; si basa esclusivamente sulla mobilità della maschera e sulla gentale fertitità delle trovate, già dei resto collaudate a Parigi, a Londra e in alcine rubriche radiofoniche come «La signorina Snob», «La signorina Cesira» e «Il signore incompresso». signore incompreso.

I tre attori hanno radunato nello Schiaccianoci l'antologia dei loro repertorio, che fornirà ai pubblico radiofonico oltre che uno svago sicuro, la misura di quanto passa l'intelligenza sottlimente spo-sata all'umorismo,



VOI POTETE ora alleviare rapida-mente II raffreddore del vostro hambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata pia-cevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambine prima che si addormenti

1. I vepori medicinali sprigionati da Vicks Va po R u b son o inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse Alio stesso tempo

2. Come un cataplasma. Wicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio dei raffreddore è passaro





### I vincitori del Premio Nazionale Radiodrammatico

Una Commissin, e di scratniori, composta dai cappresentanti della Radio Italiana, del Sindacato Nuzionale Autori Rudiofonici, del Centro Cuttolleo Radiofinicio e del Centro Italiano di Studi Radiofinici, ha pruceduto al secondo ed ultimo seru.

programmati; il secondo da programman, il secondo da parte del pubblico degli ascoliatori che, sulle cin-que opere prescette dalla Commissione e repitrate dutla Rai, accomuna al rerito d'arte il merito del successo. Fanno parte della Cummissione giudicatrice, oltre ni gin citati membri

Le altre tre opere ra disfonche che banno con-corso al seconda sciulinio del Premio Nazionale Ra-diodrammatico 1930-51, so-no: Il sogno di Paolo Levi, L'ultimo sogno della signo-ia Catri di Gian Pugnetti. ta Cairi di Gian Pugnetti, e La carota umanitaria di Antonio Santoni Hugia, al le onali è stera ussegnato il premio comempiato dal bundo del cancarso. Lo scorso guno il primo premin nazionale radiodramma Luisu Meneglini e il secondo premio alla ballata radiodrate alla mia cuore è nel Smi di Giuseppe Patroni Griffi e Brunn Madernia Griffi e Brunn Madernia Griffi e Brunn Madernia Griffi e Brunn Madernia Carota di Carota di Griffi e Brunn Madernia Carota del Patroni Griffi e Brunn Madernia Carota di Ca

Albarto Pertini è un ap-Atherto Peristi e in ap-passionato cultore della ra-diofonia intesa come furma d'arte. Si occupa infatti al-fivamente di problemi ra-diofoniei da prù di una dozzina d'aun!. Tra i più lecondi autori di opere concepite e scritte per il mi-crolono, programmate non solo dalla Radio Italiana ma anche da munerosissime cmittenti curripee ed ameri-cane, ha ottenuto rimarche, voti riconoscimenti.

voti riconoscimentt.

Nel 1949 vluse II primo premio radioteatrale « Stresa» con Il rudiodramma Disertori; è stato coautore, con Ildebrando Pizzetti, del testo poetico di Ifigenia, opera vincitrice del primo premio internazionale « Italia 1950», e, infine, col radiodramma Giuda ha vinti il primo premio nazionale radiodrammatico 1950-51.

Alberto Perrini redige

Alberto Perrini redige anche la rubrica di critica radiofonica su La Fiern let-teraria cd è docente del corsi di storia critica del-l'arte radiofonica all'Università Internazionale Pro Deo.



Albeito Feitin e Guglielmo Morandi, rispettivamente autore e regista d'«Giuda» che ha vinto il Piemio Nazionale Radiodrammatico 1950-51

lluio del Premm Nazionale Radiodrammatico.

Al termine dei lacori e risultuto enecitore il radio-dramma. Giuda di Alber-to Perrini, al quale è sintu attributta Il Premio Nazionale Rudlodrammatica 1950-1957

li secondo premio e stato attribute at railodram-ma Mio figlio ha un gran-de avvenire di Alberta Ca-

Il premio speciale riser-Il preinto spectate riser-vato alla repia radiofonica, isline, è stato attribuito a Guplielmo Morandi, regi-sta del radiodramma vin-cente Giuda

Si è comituo così il Pre-nio Nazionale Radiodram-matico 1950 it, promosso dal Sinducuto Nazionale dat Simuenta Nazionate Autori Radiofoniti in col-leborazione con la Radio Italiana e sotto l'egida del-la Presidenza del Consi-glio Detto premio, con un monte presul di un millone di lire, è riserrato alle opere drammatiche e letterarie concepite e scritte esclusivamente per il microlono, the song programmate dal novembre at inglia di ogni anno I preme sono assequali secondo l'inedita formula del doppio scrutinio: il primo da parte della Commissione giudicatrice che si pronuncia in merito ol ralore d'arte dei radio-drammi o radiocommedie

scrutatori, anche i rappre sentanti della Direzione Ge merale dello Spettarolo, del Ministero della Pubblica Istruzione, nonché alcun crifici rodiofonici specializzati militanti nella siampa itoliana; è clò per garan-tire la maygiore obiettività

### La Radio in ogni Scuola

R isultati della prima restrazione del caacorso ci La Radio in ogni Scuola i, indetto dalla Radio lialiana in accorda con i Ministero della Pubblica Istruzione. Ecco i vincitori:

Tra gli Insegnanti

Tra qti Insegnanti
N. BB - CERAMICOLA CRESII
IRTS - Scuola Elemeotare
2 XX Settembre 2 - Rimini
- N 109 - Meccard Scari
AGNEST - Scuola Elementare
dt Via dei Mergulense, 4
Strecusa. - N 236 - Escotani
Rengu - Scuola Elementare
di Ponte Felcino (Perugia) N 382 - Finereni Longhi Xenia
- Scuola Elemeotare 4A. Garibaldi 3 - Territ. - N. 433 Trarro Borna Assunta - Scuola
Elementare 4Antono Bideruccin di Venione (Udine).
- N 278 - Cavalleri Maria Scuola Elementare di Cuppinno (Milano) - N. 421 - De
Grandia Antonina Elementare dell'Istiluio Campositini - Verona, - N. 41
- Forez Domenico - Scuola Elemeotare di Montero duni
(Campobasso). - N. 220 -

Guezzi Mano - Scuola Ele-orentare di Calcio (Bergamo), — N. 228 - Lassers Amonia - Scuola Elementure di Mon-lalbano (Ferrara)

Tre | Direttori didatifol

De Asemis Amurno - Mar-cianist (Caserial - Prof Meo-ni Oveno - Cortona (Arezzo).

Tra qii ispettori scolaetici Prof. RUGGERST TACITO

Tra i Provveditori egli studi Terrorici Antonio -

Tra i funzionari incaricati del-la Redio dal Provveditori Bunst Gimuleumo - Perngui.

Ad ogni vinciture è stato assegnato in premio un apparecente radoritevente « Serie A.N.E », marca Geloso. a 5 valvole

a 5 valvole
L'estrazione dei premi ha
avuto luogo pubblicamente
presso la Direzione Generale
della Rai io Torino - Via Arsenale 21 - sotto il controllo
di un rappresentante dell'Amministrazione Fionoziaria e di
un notato.



### TERZO PROGRAMMA

Le elielatte del nostro tempo

### LA PSICOANALISI

TUNEDÍ DER 21, TERMO PROBLEMAS - PROMA TRASMISSIONI

tato in Italia, attraverso la radio, in varie occasioni. La prima imporoccasion. La prima impor-tante trasmissione do po l'ultima guerra si ebbe nel 1946, in seguito al 1 Con-gresso Nazionale di Psico-analisi, con una « discussio-ne aperta » a cui parlecipa-rono quattro fra i più noti psicoanalisti italiani. psicoanalisti ttaliani. La psicoanalisti formo pai og-getto di quesiti al .Conve-gno dei Cinque .. di con-versazioni, di conferenze per l'.Università l'aterna-zionale Guglielmo Marco-ni. di risposte date da chi strive nelle rubriche . Ca-sa serena . e . Posta Ae-rea . ecc. Tuttu eiò, peral-tro. in modo abbastanza saltuario, e su un iono pre valentemente divulgativo. L'interesse degli ascolta-

tori per l'argomento è stato, comultane, sempre vivissi-no, tale da indurre recen-temente la Rai ad organiz zare una nuova serie di trasmissioni a carattere alquanto più tecnico ed elevato, assegnando Iom la più adatta sede del . Terzo

Programma .. Le nuove trasmission avraono inizio junedi 7 gennaio. Alla redazione dei testi sono stati chiamati a collaborare scienziati, letterati e critici di larga notorietà (ricordiamo i nomi di Cesare Musatti, Nicola Perrotti. Corrado Alvaro, Gerardo Guerrieri). Si è mainfestata, nella compilazione dei relativi programmi, l'intenzione di dare agli ascoltatori non soltanto accurate informazioni sulla psicoanalisi quale teoria psicologica o metodo psicoterapico, ma anche la di-mostrazione della misura nella qualo la scienza fondata da Freud ha permeaio i più vari settori della cultura moderna, A con-versazioni e discussioni ellniche, alla storia documenvamente trattato, si alter-neramo perció leiture e comuenti di testi letterari singolarmente significativi, recite di lavori testrali.



I prof. Emilio Servadio cula fe trasmissioni sulla Psicoanalisi.

messe a punto critiche sul l'influenza della psicoanalisi sul cinenia o sulla pe-dagogia, ecc, Programma alquanto ambizioso, di cui forse non era stata prima d'ora tentain una renlizzazlune radiofonica, ma che si spera possa ottenere larghi consensi.

La posizione della psienanalisi nel pensiero contemporanten și pun considerare da vari punti di vista e a diversi livelli. Abbianio da un lato un mumero relativamente esigno di professionisti altamente spe-cializzati (poci) più di un inigliale in tutto ii mondet che lavorano teoricamente e praticamente a sviluppa-re e perfezionare la dottrina e la tecnica originame A un altro livello troviamo le persone di buona cultura, che in grado maggiore o minore hanno assimilato e fatto propri gli chementi fondamentali ochla psicoanalist e che suau sempre aperte, tuttavin at le nuove scoperte e conquiste effettuate in ogni sciture dalla moderna « psico logia del profendo». Vi è por un vaste numero di persone insufficientemente informate to non soltante

tra coloro che si riennesco-na incompetenti, suscetti-illi di prendere per buone le tante informazioni ap-prossimative o addiritura erronee in merito alla psi-coanalisti. El possibile creare un

possibile creare un E' possibile creare un qualche contailo fra questi vari piani di cultura? E' possibile, eice, attraverso un mezzo divulgativo qual e la radio, trasmettere no-zioni tall da soddisfare ti più preparato come il me-

più preparato come il me-no colto, senza pregiodizio de della precisione espositi-va, ne della chiarezza? Noi riterialuo di si, Non mancano in Italia tomini esperti I quali sapplano contemperare le esigenze di una esposizione scientili-ca con ruelle della accessica con quelle della accessibilità di una comunicazione radiofonica Certo, chi ascoltera le prossume radiotrasmissioni dedicate ala psicoanalisi non si attenderà che esse possano so-stitutre una vastissima let-teratura già esistente. Ma egli potrá trovarvi |n nuova ed insoilta forma, un mondo a lus fone già familate; o face this prints, salulare comscenza con esso. quaiora tale conoscenza gli sta stata sinora estranca,

EMILIO SERVADIO

### « Yerma» di Garcia Lorca

VENUED THE 24, 10, TERZO PROBLEMSING

icnacemente unitarlo. di una coerenza ma-a, uno sfogo per tre Yerma vuole un figlio. L'ussessione, il canto del-la maternità, l'ur,u della maternità delusa, Yerma, la maternita, l'ur, della maternità delusa, Yerma, quesla volla, personaggio, prima che simbolo. Un personaggio, che si concreta in un paese, colmo, al solitu, di colore e di luce, più specificato nel pettego delle lavandale, collezzi delle lavandaie, con sopra l'ombra d'inquisizione delle dur cognate di Yerma, nere come la pece, con a! vertice l'esplosione sen-suale della festa dei pel-legrini. Il personaggio di Yerma, per quanto inchiodato alla sua mania dal principio alla fine, si svol-ge teatraimente da un pun-

tiglioso sperare, a un'acre, mordente inquietudine, a un gelida dislineanto, fino a portarta all'omicidio ai-"necisione dei marito La donna, aspramente fedele al suo onore e al suo uo-mo, raggiunta la certezza che da quell'uomo non avra nial figh, esasperata le uc-cide « sapendo che mai sarebbe di nessun altro e chi in lui uccide l'estrema pos-sibilità di un figlio . Non vi avvicinate, dice, perchè ho ucciso nuo tiglio, io stessa bo ucciso mio fi-

La lensione, uni ripo-sala, dal principlo alla fi-ne, stabilisce il ritino tea-trale dell'opera. Ma speratrate dell'opera. Ma sperare che si compongano qui
le consuete contraddizioni
di Lorca non è lecito, fosse pure per una soia pagina. Anche qui, per la disperazione del traduttori e
dei registo, il dissidio, non
risolvible, è fra il - par
lato - usuale e il declamato letterario. Due modi,
che denunciano i due motivi specifici di Lorca: il
gusto generoso, paesano. tivi specifici di Lorca: Il gusto generoso, paesano, romanzesco, impressioni-stico, e al contrario, la voglia di esprimersi con ordine, la volontà di poesia pura, la lindura di significato nilido e trattenulo. Dal tono naturalistico, dalla • Cavalleria rusticana » al surrealismo, a Salvator Dali. Dall'impressionismo all'espressionismo all'espressionismo. all'espressionismo. nismo

Daj caus alla purificazione Triovare un fila condutti-re è impossibile, se non forse, nel caso di Yerina. nella lensione del suo con-tenuto, che diventa solle-eltudine di intreccio, anzi di scioglimento, e nell'ac-cesa precisione del suo linguaggli sempre incande-scente, anche se calato nel clima gelido dell'astrazio-ne, Mondi che bruciano nella geometria stellare Poiche si deve pur pigliar partito, non credo si possa ersere in dubbio nel dar la preferenza a un iono stret-temente intellettualistico e in fin del conti stilizzato. Il primo germe di un Lor-en giovanile, realistico, spagnuale, è intenzionalmente bocciala in un altro Lor-ca, zeppo di letterarletà di agni genere, di eloquenze ogni genere, di eloquenze corpli ben congegnate, di immagini surreali. E lo stesso istinto immaginoso, rivolto ai mondo circo-stante, è ormai troppo Borvegliato e risclacquato in una sensibilità tutta esperta e tificssa, perchè possa pensarsi a un linguaggio parlaio e nel senso reali-

stico.

Anche i personaggi nascondono ognuno un simbolo chiaro; il binomio
Yerma, madre mancata, e
Maria, madre felice, eutrambe sul piano della malernità onorata, ha per vivace contrapposto la vecchia pagana, simbolo del chla pagana, simbolo del

procreare a ogn, costo al-l'afuori di ugui idea d'o-nore. Posizione celebrata poi dai partecipanti alla fe-



Ona tala lotografia di Feferico Garcia Lorca 1da i Silimotrer Radio Cestung i )

sta orgiastica, mentre Vittorio rappresenta un'altra sfumatura dell'amor fami-

Garela Lores non è un drammaturgo, è un poeta, che un argoniento così agitato da tutti i punti di vitato da tutti i punti di vi-sia e ampiamente retori-cizzato, come è il desderio di maternità, è riuscito a trasformare in un canto fermo, senza fratture es-senziali, una figurazione lirica, nella quale il suo stesso ansitoso gusto del sesso, ha trovato la sua ri-soluzione più universale.

ENZO FERRICHI



Carlo Emilio Gadda, che dirige per il Terzo Programma e L'osservatore dello Spettacolo . e . L'osservatore delle Lettere e delle Arti ».

### DALLA TERRA ALLA LUNA

Desta factionida del ylaggio alla luna ha avuto negh ukiml tempi un ennesimo nici mento di attualità il stavolta non lanciata dal

Cavvenirismo giornallstico dei divulgatori scientifici a cerio illargunenti, ma addicit tura patrocinata da un autentico congresso in ternazionale di scieni 7 inti e di tecnici A giudicare da pro-

quall siamu la materia, la cusa do-vrebbe avere la sua importanza, r forse vuot dire senz'altro che il viaggio alla luna sta uscendo dal limbo del mito per entrare nell'Imprevedibile compo della realta.

Il congresso di cul si parla è precisamente il Cengresso di astronautica tenutusi nel settembre scorso a Lou-dra con la partecipazione di scienziati di egni paese.

A quanto pare e stata unn riunione estremamente ortodossa. Le relazioni sonu state tenute in termini rigorosamente scientifici e hanno trattato problemi relativi a un astratto volo interplanetarle senza riferimenti a d approdi su pianeti realmente esistenti Ma il vero tema, il tema se greto della conferenza

che fosse uno solo il vlaggio alla luna, che come pallido fantasma alitava nel salone delle conferinfrescando della

sua fantastica brezza le venerande teste dei conve-

Agli esperti le conclusiescientifiche A noi il

momento, magare alla ver de età dell'infanza quanilo se levava dalle pagine di Ghilio Verne, cerchianio vedere che specie di

fantasma sia i quale la sua suggestione, Per prima cosa è op-

po-tuno registrare il fatto che l'ipotesi di un viaggio alla luna opera su una quantită di gente una reduzione trresistibile.

La segreteria del congresso londinese si è vista plovere in uffleio una quantità de lettere che ne più ne meno prenotavano un posto sul primo razzo in partenza dalla ter-ra. Ora, a parte che motte di queste richieste siano state fatte con candida malafede, a parte che, per giusta punizione, bisognerebbe prendere in purola questi prenotatori e il giorno in cul un qualsiasi ruzzo sperimentale fosse pronto ficcarceli dentra a forza, al posto della innocente caprelta, e spararli fuori della calotta terrestro, a parte ció, queste menotazioni sono una plebiscitaria conferma del fascino che la semplice idea di un viaggio fuori della terra esercila sulla fantasia di mol-

tissime persine, In the cost dunque individueremmo i motivi del viaggio alla luna 1951? Come potremino caratterizzare i personaggi di questa avventura cosmica?

Ciò che determina la loro specifica fisionomia è In quell'imperialismo dell'uoino sulla natura che il progresso scientifico e tecnico della nostra epoca hanno reso spictato e quasi sacrilego, Non contento di aver mutatu il volto dei continenti, di aver prosciugato laghi, di aver asservito o di aver distrutto ogni specle vivente, di aver svenato e di svenare il planeta, l'uomo si accinge a questo viaggio per niente altro che per accrescere il suo potere, per estendere il suo impero, per creare un nuovo campo alla sua cunquisla.

I posteri potranno valutare meglio di noi con-temporanei le cause e le conseguenze di questo diabolica spirito dell'epoca. Ma la sua terribile forza espansiva sembra avere i caratteri feroci della lotta per l'esistenza. Come se, preoccupato per l'esaurimento delle risorse naturali della terra, l'uomo cominciasse a maturare il proposito di mettere a contributo l'in-tero universo.

GIUSEPPE ANTONELLI

### Elenco delle conversazioni

La conscenza ustranomica della mana

CHERTINE CONTRACTOR Preside the augmousta, amen' it is as its

Premesse per un viaggio aila fen so40

percio organismenta

Saturd per singul interplanetari ENRIGH CHIMONA

Il razza può vincere l'attrazione terrestre?

La spazia interplanetaria OTERERTO BURN CEDINI

Progretto per la costruzione del-L'astronave GALTANO CASOLAPHANDRO

Fishelogia del 10la siderale COMMISSION NON YOU

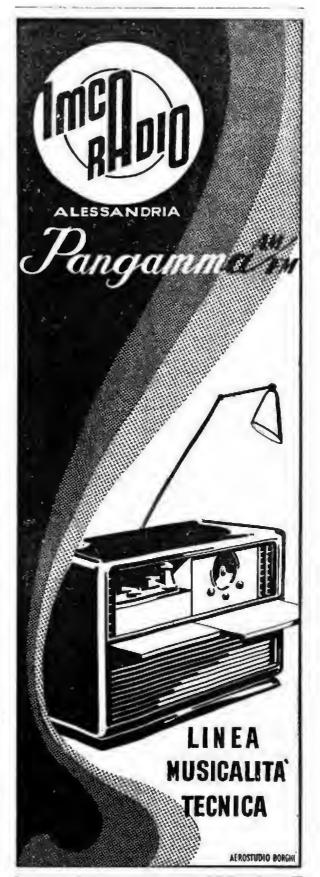
the visc nelle stelle? GREAT ANNI BULLY

L'mamo e il mistera dell'uni-

(4) 13 COM OF SUSPERI

. . . . . . . . . . . . . .

fantasma ancora una volta evocato. Siccome è un fantasina che è apparso a tute tutti più o meno ha investite, sia pure per un



### ANNO 1., 6250 - SEMESTRE 1., 3250 - TRIMESTRE 1., 1700

ABBONAMENTI PER IL 1952

radiocorriere

ANNO L. 1670 - SEMESTRE L. 850 - TRIMESTRE L. 430

Gazzetta del Popolo

ANNO L. 6250 - SEMESTRE L. 3250 - TRIMESTRE L. 1700

Gazzetta Sera

ABBONAMENTO CUMULATIVO FRA LA Gazzetta del Popolo,, e il "Radiocorriere,,

Anno L. 7600 - Semestre L. 3930 - Trimestre L. 2050

r nuovi abbanati ennueli cumulativi gedranne dell'invio gratuito delle pubblicozioni durante il cerrente mese di gennaio - Gli abbanamenti possono essere lotti presso qualsiasi ufficio postale provvedenda ai versamento dei relativi importi sui Conto Corrente Postale n. 2/13500

TRANSATLANTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinero a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 44421

### ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E NUSIGHE TEATRAL	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMECIE E RADIODRAHMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 21 Carriera d'un iberti- no, favela in tre atti di W. Ander e U. Kellman Mu- sica d. I. Strawnsky, diret- tore Ferdinand Lether (Ter- ga (Pescrationa)).	Ore 17.30 - Contente sinfonico, directore Franco Caracciulo, Orchestra & S. Scarlatri & di Napoli (Programma Nazimonide) Ore 22.45 - Concerto del Parco lo cenaccio cancon diretto de Bestina Lapo (Programma Nazimonia).	Ore 17 Le tre mele, carcon- to scenergiato da e le mille e una notte», udattamento di G. Brunacci (Pregramma Nazionale),	Ore 15 - B passe meravigliosu di Walt Disney (II Progr.) Ore 18,20 Gle assi della rel sta (Secondo Programma Ore 29,30 Voce melodic da Culver City (II Progr.) Ore 21 Fantasla musicale, di retin da Tito Petralia (Pro- gramma Nazionale).	Ore 15,310 Cronacs di una patirtà di calcio (Progr. Nzr.) Ore 18,16 Ciak, attualità e nematografica (Il Progr.), Ore 22,45 Voci dal mondo (Procramma Nazionale). Ore 22-16 Domanica spott (Secondo Programma Ore 23,25 Questo campionato di calcio, commento di E. Dunese (Progr. Nazionale).
LUNED	On 21 - Concerto Martini e Rossi con la jurteciparione nel soprano. Maria Antonietta Stellu e del basso i esans Sie- pi, direttere Alfredo Simonet- to (Programma Nazionale)	Ore 11,30 - Concerto sinioni co direttore Mario Rossi con la partecapazione del con- tralto Adele Lierza (Progr. Nazionale) Ore 18 Quartetto d'archi di Tocino della Badio Baliana (Programmo Nacionale) Ore 23 - La malinconta di Cho- sin (Secondo Programma)	Ore 12 Le aventure del ter- zo uomo, di Orson Welles- con musiche ai ganali di A Karer (Secondo Pringramma) Ore 18,30 Il posto nel mondo, romanio sceneginto di V Brorrlii, quarta puntata i Se romilo Programma) Ore 20,30 - Gli uttimi cinque minuti, tre esti di Aldo De Benedetti ISernodo Progra.)	Ore 11,30 Vedette al micro fono: Sidney Berhet (Secon do Programma) Ore 16,45 La voce di Roberto Marola i Sveninda Programma) Ore 22 - Ventiduesinia ora, ili Siva a Terzoli con disarzizioni di Orio Vergani, tli chestra Maria Consiglio i Secondo Programma)	Ore 14,15 Bello e brutto, no en sulle arti lignrative di Volerio Mariani, Punto contro punto, cronache musical di Girgio Vindo (Priori ne la vicionale) Ore 13,30 Le avventure del la scienza (Secondo Provi) One 21 La psyconalist, a cura di Lintho Servat e Che i Programment
MARTEDI	Ore 18.15. Adrians Lecouvreur, dr F. I dea, a pagine scelle s, directors: Alfrido Simonetto (Program na Nazionale).	Ore 14.30 La sua bacchetta De Sabata (Il Programma) Ore 21.20 Il Concerto gros- so e solistico del Settecento in Italia, a cura di Remo Giazotto, Musche di Albi noni. Vivaldi, Manfredria e Marcello Complesso dei so- listi del « Collegium Musi cum Italicuma diretto da R Fasario (Tezao Progr.)	Ore 17 I figli del capitano Grant di G Verne (II epi sodio) (Secondo Prigr.) Ore 21 La (352 nova, tre nit. di Carlo Gildoni. Compagnia di Cesco Hasergio (Program- ma Nazionalet. (102 22.15 II Cavalier di Sein- galt, evocazioni dai « Mémoi- res o di Giacono Casanova a cors di G. B Bernardi (Ter- zo Prigramme)	One 12: Varieta con Tina Scati (Secondi Progr.) One 25,3ti Punto interroga- tivo, Orchestra d'estra da le la Lintiaza (Secondio Pra- gramma) Ore 22. I dici raicontano la lore storia: Lucia Bosé (Se nondo Programma)	Ore 17 Un secolo, una cittàr di 1800 a l'irenze, cortane traggio a curi i il Hagel Ini (Programma Nazionale). Ore 19 Il repetente i Secon do Programma).  G. 21 Dalla terra alla luna, a curia di Giocope Armilin (Terzo Programma).
MERCOLEDI	Ore 20:30 - I pestaturi di per- le di G. Bizet, o pagare scol te a, e rettore. Alimai. Simo netto (Secondo Programma)	(to 1180 Conterto sinfonico diretto da Marin Fighera con la pontecipizzane del violon-celasta Benedetto Mazzineura: (Pingtarena Nazonale).  On 21,45 La musica africana dal deserto all'Equatore, a cura di Antica Schaeffrer (Terro Propianica).  Ore 22 Concerto del Quintatto chigiano (Pingr. Nazionale).	(tro 18.20 - Il pesto nel mondo, comunico regregiale di V Breschi, quinta pontata i Se condo Programma (re 21.20 - Una pensone tranquilla, di Roger Avernaete (Secondo Programma). (tre 27.14 - Estarial, di Michel de Ghelidude (Terzo Programma).	Die F. I verth grandt film tryista (Secondo Programma). Ore 16,30 La penisola canta, programma scamb. 6. Orchestra directa da Goio Ffigger) (Secondo Programma). Ore 21 Chicchirichi, variesă (Programma Nazionale). Dre 22 Schiaccianoci, perola direta (Secondo Progr.).	Ote 14.1% Cinema, cromolic di Aldo Borzato Chi è di scena?, cumache di S d'A mico (Progr. Nazionale) Ore 21.30 L'Osservatore dello spettacolo, diretto da farb Emilio Galda (Tereo Programma) Ore 22.30 • Quel camo del lago di Como n, documenta elo di R. Costa (Programma Nazionale).
- G = A O - S	Ora 10 - Concerto vocale strumentale, direttore Alfredo Simunetto (Secondo Progr.). Ora 11,26 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ora 18,30 - Concerto in mintatura: haritono Ettore Lollini (Secondo Programma).	Ore 18,45 Pomeriggio musicale, a cura di Doinerico de Paoli (Peogramma Nac.). Ore 21,30 - I concerti del Secondo Programma, ileratione Ferenccio Scaglia con la partecipazione del pianista Franco Mannino (Secondo Programma). Ore 22,25 - Musiche di Bizet e di Busoni (Term Programma).	ino 21,20 - Les Sonées de Médan, a cura di l'arto Bo (Terzo Programma) Ore 22 Impulato Riccardo, radiodramma di Mauro Pezza ti (Programma Nazionale).	(Ire 13 — Renato Rascel (Secondo Programma)  Gre 14,511 Vedette al microfono: Sidney Becket (Secondo Programma).  Ore 20,39 - La Canasta, rivista di Brancaeri e Frorentini (Secondo Programma).	Ore 21 - La donna e il secola, a cura di Maria Bellonel (Terzo Programma) Ore 22,30 - La giraffa (Secon do Peogramma).
_ Z = >		Ore 17,65 - Concerto del pia- nista Carlo Vidusso (Progr. Nazionale). (Ne 21 - Concerto sinfonico, dicettore Mario Rossì (Pro- gramma Nazionale).	Ore 18,20 - It posto nel mon- do, romanzo sceneggisto di V. Brocchi, sesta puritata (Secondo Programma). Ora 20,30 - I sepreti di Sco- tiand Vard, di Percy Hoskins (Secondo Programna). Ore 21,20 - Verna, tre atti di Federico Garcia Lozco (Terro Programna).	Ore 13,30 - Le strane avves- ture dei Quartetto Cetra (Se- condo Progrationa) Ore 16,15 - Pasata di orche stre: Sam Daugherty, Piero Bizza e Ted Hrath (Serostdo Programma). Ore 19 - Rassegna del jazz (Secondo Programma). Ore 21,16 - Il microlono è vo stra (Secondo Programma).	Ore 19 - Le conversazioni del medico (Programma Naz.). Ore 21 - Corrispondenze dal-l'estero: « il mese del premi interari a Parigia, a cura di G. Autonimi (Terso Prust.) Ore 22 (circa) - Scrittori ai microtono (Programma Naz.). Ore 22.15 - Incontro Roma Parigi, domande e esposte fra italian e l'auresi (Se condo Programma).
SABATO	Ore 21 - La dannazione di Faust, di E iledica, Diret- lore Carlo Mai a Gulini (Programma Nazionale).	Ore 11,20 - Musiche di W. A.  Mozart dirette da Piecluigi Sampietro con la partecipa- aione del soprano Gabrielto Sciutti (Progr Nazionale). Ore 17,15 - Storia della mu- sica (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Concerto sintonico diretto da Ettoro Gracis (Terro Programma).	Ore 20.30 - Il teatro del sor- riso, Giallissimo: e Lo fulan- zata scomparsa a, di A. Chri- stie; e Il mistero del campo di corse o di Cami; e La ca sa del delitto a di T. Ber- nard (Secondo Progr.).	Oto 13 Varietà di fine setti- mana (Secondo Programma). Ore 15,15 - L'imparenquabile Jecus, o cura di G. Tansi (Secondo Programma) tre 17,45 - Babbo Cicona i Programma Nazionale) Ore 21,15 - Rosso e Neco (Secondo Programma).	Ore 18,30 La prefessione di far ridere (II Pringt.), Ore 19 Le novelle del Se- condo Programma: Vittino Gassinini vi legge « Avven- tura », di S. Anderson Ore 22,15 Partita senza carte (Secondo Programma), Ore 23,45 - Notturni (Secondo Programma),



esso si presenti all'aurentre con cresconte sicorezza, sercuità, fidacia. Viva l'Italia»,

Con l'applauso che saluta la fine del discorso del Presidente della Rai, termina ja prima parte della cerimonia, quella, direuto cosi, protocollare.

Seque ora la parte più emezionante forse, quella riservata al miracoloso gioco di scambi tra le otto nuove emittenti. Trasferendosi rapidamente da un punto all'altro della Penisola, il microfono raccoglie intatti le parole dei Sindaci delle città sedi dei movi impianti. Dopo l'ultimo dei messaggi si avvicina al microfono di Santi Pa-



lomba it Ministro Spataro, il quale pronuncia il seguente discorso.

. Ho l'onore di portare a questa soleune cerimonia, il messaggia augurale del Capo dello Stato e di rappresenture il Presidente del Consiglio asserte ila Roma.

La manifestazione odierna la un grande significato perché è la rassegra di una vasta mole di opere che fauno anore ulla Rai, at suoi dirigenti, ai suoi hivoratori e all'industria italiana.

E' voa legittima orgaglio infatti che possiama constature lo sviluppo raggianto in sofi sci anti inpa le immani ferite della guerra ilalla Rai, la quale con la sua attività ricostrutrice di movi impiani è stata specchio fedele dei ferrore d'opere e del rianovato spirita di inciativa del popolo italiano.

Ed il mistro popolo attraverso la carlio è protagonista e spettatore insieme, tutta autro dalle Aipi alla Sicilla, dalla Sardegna all'Adriatico, nelle ore felici come in quelle tristi della sua travogliata giornata.

E nei dolorusi recentl avvenimenti, attroverso le trasmissioni della ratio e della Catem della Fraternità a favore delle populazioni allimbonate, totti abbinuo avuto la sensazione di una merante solidarirla che ci ha rafforzato nella fede che nella concordia vazionale pareno sempre suprarre agni avversità.

Attraverso la ruce autorenole dei Sindaci che puca la abbiamo ascoltato gli italiani hannu espresso la lura soddisfazione per i nuori trazmettatori che entrano in funzione per potenziare in tuato il turritorio nazionale la rete rudiofonica che ornui può degnamente stare alla pari con quelle delle nazioni più rirube, nd a me è particulurmente yradito assolvere il compita di esprimere a nome dei Governa il più viva compactimenta al Presidente Ridómi, ai Direttore Generale Sernesi a tutta il personale della Rui.

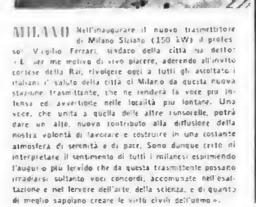
Devo aggiungere it riconoscimento dell'opera prestata dagli organi competenti del Ministero delle Posta e Telecommatenzioni, fra cui il Consiglio Superiore Tecnico che ha esaminato i progetti e dato direttive, contribuendo al successo che oggi vorona gli sforzi della Rai.

Le morte raggiunte mi danno la certezza che pari successo nord il muoro servizio della televisione che la Rui, dopo unei di studio e di lavorot si ancinge a realizzare con il concorso del mio Ministero, che ha iniziato la costruzione della rete nazionale di cavi coassiali.

Questa è un'altra testimonianza della nostra volontà di mettere a del sposizione degli Italiani non in una sola provincia, ma in tutte le regioni, i benefici di cui è capace il mezzo prodigioso che ripete la sua origine dal genio creativo di Guglielmo Marconi.

I muvi trasmettitori di Roma e di Milano sono intitolati al suo nome e nei suo nome immortale noi celebriamo questo giorno di festa per la radio italiana e per gli ascoltatori Italiani.».

Il Ministro on Spataro conclude il suo discorso dando lettura de' telegramma augurale, inviato dal Presidente della Repubblica che,





MINATE DE Cicdo che al sindato di un piscasi.
Il montagna ha detto testualmente il sig. Al berto Della Giovanna, sindaco di Menconico, nella cui giurisdizione è stato costruito il nuovo centro trasnittente - capiti di rade la fortuna di parlare al microloni della radio specialmente in un'occazione come questa in cui it sindaco di un piccolo paese il trova a parfare insieme cen illustri colleghi delle più grandi città d'Italia. Unire grandi e piccoli, far trovare insieme il sindaco di Roma e quello di Menconico è un fatto straordinario che solo la radio poteva realizzare. La costruzione di questa stazione radie del Monte Penice noi l'abbiamo segurta passo passo, come una cosa nostra, una cosa di famiglia. Parecchi nostri operali hanno potuto trovate un'occupazione in questi grandi lavori che sono stati ultimati in un tempo brevissimo. Noi siamo grati alla Radio per questo e anche per avere scelto la nostra zona, una povera zona di montagna alla quale questa bella stazione radio porta vita e movimento. Dopo aver rilevato come la populazione sia felice d'avere in casa la stazione ed i tecnici della Radio, il sindaco di Menconico si è augurato che pli impianti della Rai abbiano sempre più a svilupparsi nella sua zona, e promettendo anche per il futuro il suo appoggio più concreto, si è dichiarato lieto di mandare a nome dei mottanari del Penite il suo saluto ai fratelli di tutte le aitre città Italiane,

PTITIANI, Paclando In cappresentanza dei sindato La Pica dal microfono del trasmettitore ili Terranossa, Piero Bar gellini ha relevato come la Radio Italiana oggi, più e meglio di terra eggia naccogliere le voci più chiane della letteratura, della musica, e dell'arte Italiana, stimolando futte le vivo forze della Nazione. Da questo nostio trasmettitore e parta dunque il ha concluso l'orazone o ninome de sindaco di Frenze, di tutti gli scritteri, il musicisti, gli artisti, di tutto il popolo forentino, un augurio levidissimo alla Rai e alla sua rinnovata artistica e letteraria attivita.



# NUOVE VOCI SI SONO UNITE O DELLE STAZIONI ITALIANE

pubblichiamo in copertina, Con l'augurio di Lulgi Emaudi ha termine la trasmissione: una trasmissione che sarà ricurdata come la cronaca di uno dei più importanti traguardi ragglunti dalla radiofonia italiana.

Nella stessa giornata di domentra 30, alte 21, il Consigliere Direttore Generale della Rai, Salvino Sernesi, parlando agli ascoltatori di tutti e tre i programmi, ha efficacemente riepilogato i punti sallenti delle premesse e delle conclusioni di quella «riforna dei programmi attuata dalla Radio Italiana per soddisfare le aspettative di tutti gli ascoltatori e rispondere sempre meglio ai dioveri propri di un pubblico servizio di così rilevante e deficata importanza.

"Il prima ettobre dell'anno 1950 — ha detto Salvino Sernesi — in orcasione della irangurozione del Terzo Pragramma, tocch a me la sorte di ricardarvi brevemente, cari ascoltatori, il cammino pervorso della Radia Italiana per sormontare le rovine e le difficultà causate dalla guerra, indicai aarlie i progetti riputi al aggingere nuove opere e municipitativa de affancare a quelle esi stente lanto nel settore degli un pianti quanto in quella dei programmi.

Affermat allora che il Terzo Pragrammo costituiva il primo passo verso una nuova formo di organizzazione e di distribuzione delle tra. smissioni radiofoniche. Inntile ripetere oggi le considerazioni scaturire da una meditata esperienza - che ci consigliarono di indirizzarei verso la formula dei tre programmi diversi fra loro per concezione e destinazione Mi sem. bra invece più opportune profittare di questi brevi minuti in cui le stazioni trasmittenti italiane si trovano tutte insieme collegate, per dire due perole sul lovoro com-pluto. Lavoro lungo e silenzioso rivolto a chiarire e a mettere a punto il concetto di programma culturale del Terzo Programma e a tradurre in realtà l'impostazione del Programma Nazionale e del Secondo Programma, in modo da rendere reall ed efficienti quelle caratteristiche che li destinano, ciascuno, ad un pubblico partico-

In quindici mesi di lavoro — ha continuato il Consigliere Direttore Generale — l'incontro fra il Terro Programma ed il pubblico sia pure limitato dei suoi asconori, ci ha convinti sempre più che la Radio ha leggi suc proprie che vanno rispettate anche e tanto più in un progromma difficile: usare della radio come di un puro tramite mecconico — anche se implegato a scopi di cultura — equivale a disconoscere le regole, il linpuaggia, la struttura e le esigenze del mezzo che si adopera. Ciò che può tradursi in danna di quella stessa cultura che si puole servire.

Ci si è avviati anche ad intendere la cultura in un senso più vasto e comprensivo, allontanondoci da gusti, specializzazioni e



ricordato dal microfono del trasmettitore di Ceglio al Campo che le antenne di Bari « or sono vent'anni lanciarono verso l'Oriente e verso Il mondo la inconfondibile voce detla nostra Patria e della nostra Bari, inserita nel coro sincrono delle altre città sarelle, e che nei momenti duri e severi per la nostre Nucone chiamarono tutti gli italian) sila cesistenze e alla nocossa 4, ha escresso la commissa gratifudine se une concittadini per e moderni imilianti realizzati în terra di Poglia - da la grande industria hazionate e sar tecnicl e dat personale della Antio Italiana con amoce, lenacia e ibne-

tendence ristrette e particolaristi-

Dopo avere illustrato i vari criteri che hanno ispirate la profonda nforma dei programmi e dopo avera accennato ai complessi problemi risolti dalla Radio Italiana per offire ai propri assoltatori un migliore ascolto è tre programmi diversi per concezione ed identi, Salvino Sernesi ha cost concluso la sua amichevole conversazione con l'immenso pubblico della Radio;

Da oggi quindi i movi pro-

Da oggi quindi i nuori programmi existono; il piano di trasfarmazione da lungo tempo ideato e pazientemente studiata è una restrà.

I movi impianti che hanno così decisamente arricchito la potruza complessiva delle nostre stazioni trasmittenti sono in funzione. Le formule dei programmi, nella loro impostazione complessiva e nella realizzozione particolare, affrontaza du oggi il giudizia del pubblico. E uon è senza un significato che la questi pochi minuti in cui vi parlo tutte le stozioni italiane, quelle a onda media, quette a moda corta del servizi nazionali; quelle destinate al Programma Nazionale e quelle riservate al Secondo ed al Terzo Programma, al sano rimute a convegno per un commiato ed un saluto. Un commiato — leggermente venato di Malineonia — dalle vecchie Reti Azzurra e Rosso che han costituito il simbolo della ripascita della Radio dopo le distruzioni della guerra. E un saluto ai nuovi programmi che da oggi si tradiano per meglio rispondere ai desideri ed alle esigeure del pubblico.

Poi ciascuna stazione si distaccherà per riprendere il suo posto nelle tre reti e per ottendere, da qui a pochi mesi, le altre nuove stazioni in corso di montaggio destinate a rendere ancor più completo l'ascotto e migliore il ser-

E ciascuno di noi riprenderà, parimenti, dopo le inaugurozioni e le cerlmonie odierne, il propria posto per correggere, migliorare e rinnovare il lavoro compiulo, mentre la comune attenzione è già desta per affrontare gli imminenti nuovi compiti della televisione.





E' al microiono del centro trasmistente di Budro il sinoaco n. Joeza delto fra l'altro: «Ma, soprattutto, Bologna si sente legata agli sviluppi celle trasmissioni elettriche attraverso gli spazi per aver dato i natali al grande Marchi, per averlo avoto studisso nelle sue mura, per l'incipne suo figno, la cui scienza e la feriea volontà determinate oalla lede nella riuscita, realizzaciono lo storico evento di trasmettere segni, poi di parlare a disti za, valicando montagne ed oceani, il nome della nostra città è connesso alla storia dista Radio, anche attiaverso l'istituto Superiore d'ingegneria della sua Università cui si lega il ricordo del Righl. Istituto del quale il Marconi fu allievo e che contenva oggì la gioriosa radizione. L'on. Dezza ha poi concluso il suo messaggio formulando l'augusto che il prossimo anno « sua un anno di gacc. di lavero fecondo, di fraterinià l'a gli italiani e fra i popoli: che questo mizzocoloso frutto dell'ingigno umano, questo superbo mezzo di comunicare, cito dintendersi, non sia strumento di cruenta battaglia, soggetto alle alee delle offese belliche, bensi moraviglioso e pacisto apportatore di cultura e di civiltà n.

- 7.15 Buongiorno
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per 1 medic.
- Segnale orario Bolietlino meteorologico Previsioni del tempo
- 8.15 Rassegne della stampa ttaliana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- 8.30 Vita pel campi
- 9 in collegamento con la Radio Vaticana: S. MESSA
- 9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo di Salvatore Garofalo
- 9,45 Concerto dell'organista Do-menico d'Ascoli J. S. Bach: Preludio e juga in et
- 10 Notiziario del Mondo cattolico
- 10.15-11 Per le Forze Armate 
  » SiGNORSI" » di Puntoni e Verde
- 12 Dai Prater a Manhattan
- 12.30 Epitania in montagna Coro di Trento, diretto da Goio Mirgozzi
- 12.45 Parla il programmista Calendario
- 13 Segnale orario Giornale ra-dio Previsioni del tempo -Le competizioni di oggi
- 13.15 Carillon (Munetti e Roberts)

Album musicale

Offenhach: Orfee all'inferno, ouverture; Pietri: La donna persista, fox della luna; Lombardo: La duchessa del bal tabarin, fantasia; FaR: La principassa dei dollari, valuer dei dollari; Costa: Scugnizza, duetto comico (Salomè); Suppè: Cavalleria leggera, ouverture Menti determitili communicati Negli intervalli comunicati com-

La cenzone del giorno (Kelémata)

- 14 Giornale radio
- 14.15 « Il ripetente » ovvero Le come che non abbiamo capito a scuole Replica dal Secondo Programma
- 14.30 Curiosando in discoteca Trasmissioni in locale (vedi progremmi s pagina seguente)
- Musica leggera
- 15.30 RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO NA-ZIONALE DI CALCIO (Cinegno)
- 16,30 Girandola di cenzoni (Ricordi)
- 17 Racconto sceneggiato Le tre mele da «Le mille e una notte». Adattamento di G. Brunacci - Compagnia di prosa di Roma - Regia di Alberto Casella

### CONCERTO SINFONICO

diretto da France Caracciolo diretto da France Caracciole A. Corelli: Concerto grosso n. 6
per la notte di Natale; O. Respighi; L'udorazione dei Magi, dai
e Trittico Botticelliano »; G. F.
Haendel: al Sirjonia pastorale, b)
Ouverture, dall'Oratorio «Il Messila »; H. Schutz: Storia della nelscita di Geni Cristo per noli coro e
orchestra (revisione di G. F. Ghedini - Versione ritmica Italiana
di Gianfranco Trampus)
Solisti: Nicola Filscuridi, tenore;
Marica Rizzo, soprano; Plinio Clabassi, basso All'organo: Gennaro D'Onstrio -istruttrice del coro: Emilia Gu-bitosi - Orchestra e coro dell'Associazione « A. Scariatii » di Na-

Registrazione effettuata il 23-12-1961 dal Conservatorio di musica S. Pietro a Majella di Napoli

Nell'intervallo: Notizie sportive

- 19,15 Notizie sportive
- 19.30 Musica da ballo
- 20 Musica leggera

Orchestra di ritmi e canzoni diretta de Armando Fragna Negli intervalli comunicati com-merciali

- 20,30 Segnale orario Giernale radio Questa settimana nel mondo e cura di Vittorio Zincone - Radiosport
- 21 FANTASIA MUSICALE diretta da Tito Petrulia
- 21,45 VOC1 DAL MONDO Che mi prometti, Befana? Edizione speciale di Voct dai mondo
- 22.15 CONCERTO del Piccolo cenacolo canoro concertato e diretto da Bettina Lupo
  Cinque villanelle alla napolifona
  a tra poci di autori baresi del
  secolo XVI, raccolte da Giovanni
  De Antiquis per le stampe del
  Gardano nel 1874: d) Stefano Felis: «Un tempo vissi in giola »,
  b) G. De Antiquis: 1, « Ocehi leggiadri e cari»; II. « Tu m'hal, donna, ferito», c) Simon de Valdis:
  « Non ti maravigliar», d) Colanardo de Monte: « So' 'nnamorato»;
  Questro villaneicos Castellanos a
  quastro voci di Juan Varquez (tra.
  cerizione di Higinio Anglès): a)
  « O dulce contemplacion», b) « Zagaleja de lo verde», c) « De donde venia, amores? », d) « En la
  fuente dei rosel»
  Esecutori: Anna Maria Sisto, retto de Bettine Lupo Esecutori: Anna Maria Sisto, Anna Maria Sacchi, Gaspere Pa-
- 22,45 Orchestra meiodica diretta da Erneste Nicolii
- 23,15 Glerate radie « Questo campionato di celcio». commento di Eugenio Danese
- 21.30 Musica da ballo
- 24 Segnale orario \_ Ultime notizie
  Buonanotte

### SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO THASMESSO (Parte prime)

10.15 Mattinata in casa

Trasmissione per le donne lavoratrici

- 11 Parla il programmista
- 11.15 ABBIAMO TRASMESSO (Parte secondo)
- 11,45-12 Da' Osveldo -, indiscrezioni e confidenze sportive
- Angeliai e olto atramenti

Con le voci di Gino Latilia, Nilla Pizzi, Achiile Togliani e li Duo

Zanctro-Tronei: La mia gioventà; Filibello-Falconiatà: Abito da sera; Tettoni-Brunco: Carillon d'amore; Pittoni: Vecio gondoiter; De Crescenzo-Vian: Luna rossa; Leoni-Natoli: La signora di 30 anni fa; Bertini-D'Arena: Canzone amoro; Hernandez: Tumbando caña; Larici-Dutailly: Clorita (Franck)

13,30 Indovinami questa

Rivista di guiz di Zapponi - Regie di Enzo Convalli (Cinquantenario A. Gazzoni & C.)

14-14,30 La barzellelta del giorno (Sidol)

Appuntamento con Morton Gould Noble: The very thought of you; Porter: I've got you under my skin; Porter: I get a kick out you; Schwartz: Dancing in the dark; Brown: Temptation

Negli intervalli comunicali com-

Trasmissioni in locaie (vedi programmi a pagina seguente)

### 5 Segnale erario

IL PAESE MERAVIGLIOSO

di Welt Disney - Parate per l'Epifanie a cura di Gianni Giannanionlo - Partecipano alle trasmissione: Blancaneve, l seile nani e i tre caballeros, Pape-rino, Topolino, Bambi, Dumbo. Cenerentola e gli altri

16,15 Le nuove fiabe del Quarteito Cetra

### 16.30 Orchestra d'archi-

diretta da Carlo Savina Olectes da Carlo Savina
D'Anzi: Bambina innamorola; Bertolazzi: Cabina, 28; D'Arens: Canto notturno; Lebar: Il conte di
Lassemburgo, valcer: Conrad:
Continental; Ferrero-Carosio: Me
ideal; Gershwin: Summertine:
Calria: Pantasia su motivi di Calgia: Migliardi: Estate

17 — BALLATE CON NOI (Paolini Villoni)

Nell'intervallo: (17,45): Noticie sportipe

18,30 Gli assi della rivista

Quelli di « Gran Baldoria », di Garinei e Giovannini (Secondo tempo)

19 - Tasii bianchi e tasti neri Eddie Duchin ei pjanoforte

19.15 Ciak

Attualità cinematogri cura di Lello Bersani cinematografiche a

19.30 Ricordate?

DI Chiara: La spagnota; Cre-ntleux-Milandy: Quand l'amour meurt; Cosentino-De Prippis: Chi sfele; Ahbez-Louigny: a) La Die en mise, b) Noture boy; Vej-Voda-Nisa: Rossaminda; Seltisa-Rastelli-Panzeri: La gelosio non è più di mode é più di moda

Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodoni)

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnele orario - Radiosera

20,30 VOCI E MELODIE da Culver City

partecipano alla trasmissione: Judy Garland, Red Skelton, Salby Forest, Monies Lewis, Mac Donald Carey, Lens Horne, Eleenor Pewell - Orchestra rit-mo-sinfonics della M.G.M. di-reits da Adolf Deutsch e Georvie Sloll (Bingen)

Trusmissioni in tocale (vedi programmi a pagina seguenie)

BABBO CICOGNA

Rivista di Garinei e Giovannini Compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana -Orchestra diretta da Gino Fi-lippini . Regia di Nine Meloni (Cioccotato Nestié)

22 — Le canzeni che piacciono al-l'avv. Sotis e all'avv. Cassinelli Inchiesla musicale

22.15 DOMENICA-SPORT

Echi e commenti della giornata sportive

22.45 VIVA LO SPORT

Rivista di Ferretti e Faele -Compagnia del teatro comico-musicalo della Radio Italiana -Complesso Ruggeri - Regin di Silvio Gigli (Alberti)

23,15 Dalla « Cambusa » di Genova Zulema e Il Quarietto Jos Van Erden

23,45-24 Notturne: confidenze ai telefono

### TERZO PROGRAMMA

15.30

Selezione settimanale del Terzo Programma

17.15-17.30

Paria il progremmiste

21 -

CARRIERA D'UN LIBERTINO

Favola in tre atti di W. H. Auden e C. Kallman Versione ritmica hallana di Rinaldo Küfferje Musion di Igor Strawinsky

Giuseppe Modesti Elisabeth Schwarzkopf Mamma Goose Baba la turca Tamara Gairnio Anne
Tom Rakewil
Vincenzo Maria Demetz
Vincenzo Otakar Kraus Clos Elmo Hugues Cuenod Seliem Hugues Ca Il guardiano del manicomio Emanuel Menkes

Directore Ferdinand Leitner istruttore del coro Vittore Veneziani Orchestra e coro dei Teatro alla Scala Registrazione effettuata il 29-12-1951 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli:

- 1. L'avvenimente della aettimana
- Il. Dixionario del inoghi comuni a cura di Leo Longanesi

- 11,15 Programma altoalesino Kamtner Volkslieder-Chur e Ofaternig » Operette-musik Sciegazione del Vangelo - Gornale radin e notleiteo regionale - Programmi della sera Estraz. Lutto - a Sport am Sonnter a (Bulzano 2 - Bressgione - Merano)
- 12.30 Programma musicale (Venezia 3)
- 13.12 Notiziario per l'Iratelli giu-liani Attualità (Venezia 3)
- 13.30 Commedia dialettale (Venozia 3)
- 14.30
  - Solto Il Conero (Autona 1) . Quatter pass in Galeria a (Milane 1)
- « Ventiquatiriote a Torino » (Alessandria - Biella - Curco -Torino 2 - Toring MF II)
- « La caravella » (Beri 2 Brindisi - Foggie - Lette - Turanto -Polenca)

- a Ehl, ch'al scusa » (Bologna 2) « Belvedere alpino » (Bulzann 2 Bressamme - Merano Trento),
- 'ccupolone » (Firence 2) « 'a Lanterna » (Genova 2 . La Savona)
- Specia Savona)

   Succade a Napoli » (Napoli 2

   Reggio Calubra Salerno)

   Campidoglio » (Roma 2)

   El Iston n (Venezio 2)
- 19,30 . Gazzettino delle Dolomiti . (Bolzano 2 - Bressanone - Me-rano - Trento)
- 20,15 . Sette giorni in Sicilia : (Caltanissetta - Catania 3 Palermo 3)
- 20.30 Programma altoatesino « lüne musikafische Weltreise a Gornale fadas e stotiziarjo regionale - Notice sportive « Fastischt in St. Florian », commedia dialettale di Max Bernasdi, a cura di Karl Margraf e Peter Kreuder und weine Sofisteis » (Bolzano 2 - Bressanone . Merano)

guale orario Giornale radio, Bullett, meteomiogreo, Previs, ilel tempo, 8,15 Rassegna della stampa italiana. 8,30 Per gil ancukori sarili, 9 Dalla Ra gneukori sardi. 9 Dalla Racio Vaticaria: Sonta Messa. 9,30 Canti regionali sardi. 10 Noticiario del mondo cattolico, 10,15-11 Per le Forze Armare, 12 Dal Praier a Manhattan, 12,30 Mudel sien leggera, 12,45 Parla un sa-rerdote. 13 Segnale orario, Giorunie radio, Le competizuou di og-gi, 13,15 farillon (Manetti e Roberts), 13,18 Musica leggera e Comunicati commerciali. La canzone del giorno, 13,45 I program mi della settimana, 14 Giornale radio. Previsioni nel tempo, Gazzetimo santo 14,30 « Sa ingazz' i tre urreis a scena dialertale di G. Carona a cura di L. Nora 15 Musica laguera, 15,30 Radio cronaca del secondo tempo di una partita del campionare di colcio, 16,30 Girandela di can

17 Ballate ton noi, Nell'intervalio (17,45): Notizie sportive, 18,30 lumnadni e suoni, Orchestra di-Immarini e suoni. Orchestra di-retta da Tito Peiralia, 18,55 Meindie e romanze, Canta Beutrice Preziosa, collaborazione pianistidi Nino Paremelli, 19,15 Notizio sportive. 19,30 Orchestra di ritud moderni diretta da F. Forrari. 20 Musica leggera e Co-numicati commerciali. 20,15 Gas zettino suelo. 20,30 Segnala ora-rio. Giurnale radio. a Que-sta settimana nel mondo », a cuta di V. Zincone, Radiospoet. 21 e Otello s. musica di G. Ver-di. Direttere F. Previtali, Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana, Negli intervalli; Consigli di lettura, a cara S. Cambosu; 2) Lettura; 3) Giornale radio. Queste canquinato di releio, rommento di F. Da-nese, Dopo l'opera: Ultime notidie.

### Autonome

### TRIESTE

8 Calembario, buffett no meteorole Catendara, pubettino merceano-gaso, musica del mattiao, 8,15 Segoale orario. Gizmale radio, 8,30 Survizio religioso evangoleo. 8,45 Brani d'opera, 9,25 Mu-stelle per banda. 9,40 Per osta Brani depera, 7,25 Ministelio per banda, 9,40 Per gli agricoltori, 10 Messa dalla Cattedrale di S. Giasto, 11,15 Dal mando cattelico, 11,30 Se-lezione dai programmi della setti-mina, 12,45 Cronache della ra-tibo, 12,51 Spettacell e ritrovi, 13 Segnale orazio, Gormule ra don 13.25 Canzoniere della racio, 14 Il teatro il Giuseuse Fanciul « La befana », 1430 Dal mondo ilei lavoro. 14,40 Cori popo-lari 15 Canzeni. 15,30 Radio cronaca del II tempo ili una parcalcio, 16,30 « Il puese meraviclioso s, di Wall Disney, parata per l'Epifania, s cura di G. Giannantonio

17,30 Concerto sanionico diretto da Franco Caraccado (Progr. Nazio nale). Nell'Intervallo: Notizie Franco Caracciolo (Progr. Nazio-nale). Nell'Intervallo: Notizie sportive, 19,15 Notizie sportive, 19,30 Musica da ballo, 19,45 Radiocronica dall'Ippoderono di Montetello. 20 Segnale orario. Concuale racko, 20,15 Notiziario sportivo locale, 20,30 Voci a melodie da Culver City, 21 Babbo Cicogna, rivista di Garinei e Giovannini, Compagnia del tentro comico-musicate di Roma della Radio Italiana. 22 La canzoni the pisceione sell avvocati So-the e Cassinelli. 22,15 Dome-nicasport. 22,45 «Viva lo sporta, rivista di Ferretti e Faele. 23,15 Somula concio. Giornale. Segnale orario, Giocnale 23,25-24 Musica da Isalia. raeffo.

### CAGLIARI

eampionato nazionale di 7,15 filmegiarno, 7,30 Culto evan gelico. 7,45 Per i medici. 8 Se-

### Estere

### ANDORRA

18 North per stenore, 18,15 Lieto anutoreaselo, 18,21 Arte ili danza, 16,39 Un poelli a ilina conscera, 18,46 (tinimiation e augart. 19, Val. 20v. 19,10 Concerto 20 eloaret, 20,30 Monte, Hall sersic, 20,54 Compenso Fibrica, 18,15 2.1 Programma gragazolo vario, 21,30-24 Concerto.

### AUSTRIA SALISBURGO

18,45 Dusefecture della BBC 19 Mu-nica da Broadway, 19,30 o Brilla una stella a, 19,45 Vorrel septena, ima atella a. 19/45 Vorrel mijitera., 20 Notitie ikė monda. 20,155 Minjes es da balla. 21 Appentamento a Skildorgo, matela. 22 Notlate dei mondo, 22,05 Sprit. 22,15 Parlando la musica (dplinteide con organo). 22,15 ~ Pozziopenskiena uf Gott feleri Keller. 25 Musica da balla. 24 Nothie in beyer. 0,05 Mesates della mercanotie. 1 Erime neticis 1,03-1,30 Musica da ballo.

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 6hudra spera, 19,45 Notizierio, 21 9 GRairica Sciera. 19,45 Notificario. 21.

2 Ananita a., Inveco "relicionico di Stéphase Audel, 22,45 Orchestra Arie Kontelandeta. 22 Notificario. 22.

10 Il ratta di servipio, da W. A. Monart 1stu terzo). 22,55 Notificale. 23 Multa di bullo. 23,50-24 No-

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concorto diretto da Pierre Der-7.50 Concèrto diretto da Fierre Dervaux - Rimaty-Kormhoff: Shehevazade; Cisikowia): Concerta per violino e orchesta; Estantineky: L'uccello di fuora. 19.30 Sedubert; Polaren in ra maggiore a quattro mani; Polaren in maggiore a quattro mani. 19.40 Nochasiria. 20 Melodie Intespretate da Hons Hetter, 20.15 Concerto di musica bagara. 20.45 Prestigi del tentre, 21.20 a E la lure fu n. di Pierro Brive. 22.35 Locillott: Sonata a quattro; Frescobadi: Sonata e forcanta; Harudet: Quertetie per ubon e planeforie: Anotheo del 15º mecelo. Suite francese: Musari; Georietto con oboe: Gesmail Cristiane. Bach: Quer-letto con gianoforie principale. 23,46-24 Nothershy.

### PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

9.30 Prante by minden 20 Quartetic
Juris Diskel. 20,30 In collegaturato con la B.B.L.: Orelectra Print
Frant diretta da Tom Jesuline al 
inettam Gurden Chinum - Musicu 1acia. 21,30 Notificatio. 21,33 Orchestra
da cassess diretta di Géroni CartigorGenniani. Concerto prosso on 2 n. 1;
Lefande: Sietonia per i pracul dei
10; Virebis: Concerto in la mayplore per ortestra; Haydn: Cassazione in lo mospine. 22,20 In col.
logamente con Virana; e Il hel Itimultin bleu 23,15-0,15 Caharet.

MONTECARLO

### MONTECARLO

19 Sutritaria, 19.12 tiperett in can-ioni, 19.48 1 raccenti della enoca, 19.55 Natigarie, 20 Cuedence, 20.15 Festival del tilmo, 20.48 La giuria di Nanette Vitamine, 21 Lira Marsy, Jean Rajmond o Jean Valion 21.15 Dribectra Troles, 23.30 e titute fran-rità al grande a companya exceptiribi al recombs a, coincora accesação, la recombs a, coincora accesação, 22 Noticular a. 22,05 Cara Italia, 22,20 Cancente 22,25 Musica da lado, 23 Noticarte, 23,05 Musica da Italia, 23 Noticarte, 23,05 Musica da Italia, 23,15-23,30 Concetta reconstituidad de la lugua sugenola.

#### GERMANIA FRANCOFORTE

19,05 Rivisto di genulti successi 1951. 19,35 Cronsca dell'Assia - Religia-19,35 transe dell'Assia - Rolleti-do Sepert. 20,05 Durerime sario 21 e Mrs. Nillansia a, nicella 21,20 famiglia Residiach - e Lo sepsii blo degli alloggi e, cronvea di 11111 i gitarni di e von Wilf Schmidt, 22 Nelfiziaria - Sport. 22,30 Mitten da ballo, 24 Univer nollale.

#### WUEHLACKER

9 Lo sport sella desnesiea, 19,30 No. statistico, 19,40 e Quanilo ritoraermenta a La sorte dri telestri descortatt. 20,05 Orrinetta sintentra di netta da Basa Militer Kray, 22,15 Longano del motta giarni, 22,45 Sport. 22 Nortastrio, 22,15 Midente serie. 24 Utchie sottete, 0,05-1 Murica da habita americana.

### MONACO OI BAVIERA

MONACO OI BAVIERA

Jamesagini della storia della Burjera: L'Imperitore Lodovino il Basero.
19,30 Musica nessulare. 19,46 Notaskicio, Roport. 20,05 La spoia sendutta, di Friedrichi Sinclara. diretta
a Fritz Lohnaun. 22,25 Notiziacio.
Sport. 22,55 Musica richiesta. 23,25
Di melosifia in melodia. 24 Utilaze
noticle. 0,05-1. Rasergia dei pregrammi della settimana scorsi.

### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

Programma 19,30 Consecto directio
di Arithmory Bermare. 20,48 Servizio
religione per l'Epifanta. 21,30 e 001.
rel Turto. 4 di Cherica Dideiro, primo episodio. 22 Notistario. 22,30
l'regramma per contensolo Brailio.
23,13 Fination Joseph Welingario.
23,13 Fination Joseph Welingario.
23,52 Progritere. 24-0,03 Notizine in

### SVIZZERA

### BEROWUENSTER

9 Lo mont della demendea 19,30 Notiniario. 19,40 Melodie età placetine. 20 Campane sebaste. 20,03 Faust, di R. Sebaniarion. 21 e 1 fre Re Magi s. 22,15 Notiniario. 22,20. 23 Centrella orthestrala con musica di Weber, Wagner, Clothwashy e Salai Scient.

### MORTECENERI

7,15-7,30 Nothilatio. 10 Considerioni. 10,30 Bach: Suite a. 3 in do mag-giare; Chadiol: Quattro pezzi su testi napoletani. 11 L'espressione religio-

LA VOCE DI LONDRA trasmette ogni gierne atle

7,30 - 7,45 on metri 283; 48,43; 41,32; 31,66 1,36-13,45 on 31,61;25,42;25,30 9,38-28,66 u 293; 44,23;31,66 2,00-32,45 or 283; 44,74;41,69 11,36-13,45 19,38-21,66 22,08-22,45

### PROGRAMMA CONCORSO

PROGRAMMA CONCORSO

Voleta aerivera per la radio? Ve
ne offre l'occasione il naciro programma mensila «Vocidall'Italia»,
il quale consiste di adioconversazioni inviate dagli sicolizzori in
Italia, il temis prescelto per il
proselmo numero è il seguente:
«La FLEMMA INGLESE: MITO
O REALTA! PREGIO O DIFET.
TO?», I testi di circa 500 parofe,
con la dicitura «VOCI DALL'ITALIA», vanno spedisti entroli
16 gennalo alla BBC, caselfa postale 7182. ROMA, oppure alla
BBC, BUSH HOUSE, LONDRA,
W. C. 2; il testo migliore sarà
compensato con Lit. 5000 e radiodifiuso nei programma delle
ore 22 del 25 gannalo. La BBC si
risarva la propriatà di tutti ti
manosorite ricavuti.
IL SERVIZIO MEDICO MAZINNAIF

### IL SERVIZIO MEDICO NAZIONALE

La legge del 1946 in base a cui ogni cittadino britannico veniva a godete di un servizio senicario completo, reppresenta una pietra miliare nella storia sociale dell'inghitterra. Queli sono le realizzazioni attuali d questa grandiosa iniziativa? Qualt diffigraniosa iniziaçiva; Quait diffi-coltà sono sorte nei primi anni del suo funzionamento i Quali sono la prospettiva, i problemi del luturo? Tentaremo dirispon-dere a quasti interrogasivi in una motto di consensioni. sorte di sei conversazioni, la pri ma dalla quali, trasmessa (l. 14 gennalo alle 22, serà dedicata al Servizio Ospedallero.

SENI SIBRNO: Rassoges stampa britannica fa,mi Maridiano di Graenwich 19,30

ra nella modica. 12 Balaktrev, Islamety, buttatla sefectatu, schumarus Arabusca, op. 18; Bartok: Micracusmo. 12,30 Nechtlardo. 12,40 Carturatis, settimatule umorititu il Marcio Masolo 13,30 (inchestina il suranza 13,50 II storrofom ilsgunir 14,20 tiprette che passionel 15 hoptomidi mini il busio. 15.15 tooto. cronara spectiva e tè dismante 16,45 (ompjesu di l'umoroniche diutti si to nells munion, 12 Balakters, Islacroaara spectiva e să diceasiie 16,45 Complesa di l'exementele divisti di l'éstar Achaer 17,25 Epifanta pepotare. 18,15 De Fulliu: Stetti noi piarelini di Songita. 18,40 Notăre sportivo 19,05 Disebit. 19,15 Notiariario, 19,25 Frontanesti dell'optivo ratio, 19,25 Frontanesti dell'optivario, 19,25 Frontanesti dell'optivario, 19,25 Frontanesti dell'optivario directo di Leopido Carolla. 21,40 Attualită culcurati, 22 Nacioni e ritmi 22,15 Notituario, 22,25-23 Houlea de balle.

### SOTTENS

19.15 Notisiorio, 19.45 e lucural del-le Anvillo e, decumentario di Stighte-tre Atriel. 20.10 lune a luck, 20.20 Orrenotra Jacque e Hidian. 20.40 e La tromba di Gretteo e, di Gen Blanc. 21,40 e La cannera dei Tempio e, di Anule Massager, selezione rutti-fonira. 22.10 e Bi laberaturio di Georgea Courteline e, di Jean Hist. 22.30 Notisiorio, 22.35-25.15 Badio Lessuma vi di la Isonem 'seva'



Ascoltate questa sera sul Secondo Programma alle ore 22,45 la rivista VIVA LO SPORT organizzata per la Società

STREGA ALBERTI - BENEVENTO



- 6,30 Buongiorno Lezione di ginnastice, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal
- Segnale orario . Giernale ra-dio .. Previsioni del tempo -Musiche del mattino
- 7.30 Domenica sport; echi e com-
- Segnale orario Giornale radie - Bollettino meteorologico . Previsioni del tempo 8.15-9 Musica leggers e canzooi
- Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Il mira-
- colo delle nocio, racconto di Mario Vani L'angolo della me-lodia Rubriche varie
- 11,30 CONCERTO SINFONICO

direlto da Mario Rossi con la partecipazione del contralio Adele Cezza

Adele Cozza

T Albinoni (rev. Remo Giazotto):
Sonata a cinque in la maggiore op.
2 m. 3: a) Grave. b) Allegro, c)
Adagio d) Atlegro; Brahms: AviStaria op. 12 per coro feministe
e orchestra; Brahms: Rapsodia
dell'Harrieise in Winter it Gocthe, per contratto, com e orchestra (tradizzione italiana di Gianfranco Trampus): M Ravel: Mo
mere l'oye, cinque pezi infantiti
Latruttor del como Puranco Ma Istruttore del core Ruggero Maghini - Orchestra sintonica e coro di Torino

- 12.15 Motivi dell'800 Trasmissioni in locale (vedi pregrammi a pagina seguente)
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- 13 Segnele orario Giornale radle - Previsioni del tempo
- 13.15 Cariton (Monetti e Roberts)

Album musicale

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savine

Centeno Marian Fiordaliso, Tlno Vaileti, Antonio Vasquez e Radio Boys

Negli interpalli comunicati commercials

La canzone del giorno (Kelèmata)

- 14 Glernale radio Listino Bor-na di Milano Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Bello e brusto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani Punto contro punto, eronache musicali di G. Vigolo Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)
- 16 Previsioni dei lempo per i pescatori' Finestra sui mondo
- 16.30 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
- 17 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 17,30 La voce di Londra
- 18 Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musiciati -Quartetto d'archi di Torino del-la Radio Italiana Carlo Ravasenga: Quirtetto in fa minore: a) Allegro moderato. b) Andante, c) Con moto, d) Allegro moderato

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Gluseppe Caraci: Il futuro del

18,45 Un quarto d'ora di jazz

19 - IL RIDOTTO

Testro di oggle di domani a cura di Raffaele La Capria c Fabio della Setu - Regia di Ple-iro Masserano Taricco

- 19,30 Quatche disco di successo
- 19,45 Fatti e problemi del giorno
- 20 Musica leggera

Negli Intervalli comunicati commerciali

Trasmission in totale (vedi programmi a pagine seguente)

20,30 Segnale orerio - Giornale radio - Quello che dienno gli altri - Radiospori

### CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da Alfredo Simocetto Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Russi con la partecipazione soprano Maria A. Stella e del basso Cesare Sicpi

basso Cesare Slepi
Rossni: La gazza ladvu, sinfonia:
Mozart: Le nozze di Figaro, « Aprite un poco gli occhi : Verdi: Un
ballo in maschern, « Morrò ma
prins in grazia »; Gomez: Salvatar Rosa, « Di sposo, ch padre »;
Puccini: Tosca, « Vissi d'arte »;
Catalarz: Weilly, intermezzo; Puccini: Monon Lescaut, « Sels, perduta, abhandonata »; Mozart: Don
Gorenati, « Madamina, il catalogo
è questo »; Verdi: a] Don Carlos,
« Tu che la vanità», b] I Vespri
sicilioni, « O tu Palerino », e) Nabucco, sinfonia
Orchestra di Milano della Ra-

Orchestra di Milano della Radio Iteliana

- 22.15 Pagine violinistiche
- 22,30 Lettere da casa altrui, corrispondenze du lutti i paesi del mondo
- 22.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 23,15 Giornale radio Musico
- Segnale orario Ultime ne-tizie Buonanolie

### SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 Trasmissioni in locale (ved) programmi pagina seguente)
- Tuttigiorni Almenacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 I cantanti che vol preferite Meme Blanchi e Corrado Lo-Jacono

Taccani: Strano sicing; Varel-Battly-Poletto; Non è culpa mia; Giacomazzi-Testoni: E la primo volta; Eyral-Marnay: Preludio; Cioffi-Cutolo: Dove sta Zazà; Mariotti-Lucky-Locat: Dove suai tu; Ceregioli - Testouti: Disperazione mia; Villard-Larici: Mentre suonamia; Villard-Larici: Mentre successive d'Angelus; Kramer-Giacobetti: La famiglia musicale

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile

- 12.15 Trasmissioni in locate (vedi programmi a pagina seguente)
- 13 Le avventure del terre uomo di Orson Welles Musiche ori-ginell di Anton Karas II Azione Corillon = Regia di Anton Giulio Majano (Cora)
- 13.30 Vedette al microtono Sidney Bethet
- 13,45 Giornale radio Ascoitote questa sera...
- La barzelletta del giorno (Sidol)
  - « Che cos'é? »

Negli intervalli comunicati com-

14.30 Album dell'America latina Orchestra cubana Armando Orefiche

Orefiche: El Carnaval de Uru-guay: Lecuona: La Comparsa; Albeniz: Granada; Caterrez: a) Sensamuya. b) Rumba blanca

- 14.45 Cinque strumenti in libertà
- 15 Segnale orario \_ Glernale ra-dio Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 15.15 Grandi cantanti e piccole melodie Gigil e lo conzoni dei suol tilm

- 15,30 Il professore Aurelio e le avventure della sclenza: «Le dianetica :
- 15,45 Pareta di orchestre Jack Helian , Franco Mojoli -Bernard Hilda
- 16,30 La Sfinge Varietà enigmiatiche di G. A. Rosei
- 16.45 La voce di Roberto Muralo Conta: Schate: Nordella. Zampa-gnarielle: Carducci: 'O Inpo; Nar-della: Notale: Fassone 'A tazza 'e cufé
- 17 Il novellino dei piccoli Seltimanale di fiabe Regla di Umberto Benedetto
- 17.30 RALLATE CON NOT Nell'intervallo (ore 16) Glornale radio
- 18.30 Romanzo sceneggiato

IL POSTO NEL MONDO, d. Virgilio Brocchi - Adattamento di Guldo Guarda - Quarta pun-tala - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana -Regia di Claudio Fino

Trasmissioni in focale (ved! programmi a pagina seguente)

- 19 Cauzoni in voga
- 19,15 Concerto in miniatura

Boethoven: I): Rondino per due bboe, due clarinetti, due corni e due fagotti in ni bemolle op. 10; II) Marcia op. 278 per due clarinetti, due corni e due fagotti; III Datt'Ottetta in ni bemolle op. 105 per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti; due corni e due fagotti; due clarinetti, due corni e due fagotti; a) Minuetta e trio, b) Presto (finsle)

Complesso a flati di Rome della Radio Ballana

19,30 Canzoni napoletane

Orchestra diretta da Giuseppe Anèpela

Cantano Antonio Basurio, Elsa Flore e Rino Palombo

Flore-Lama: Connola d'ammore; Mazzocce-Giannini: Serenata d ddaje Marie; Murodc-Nardella: Suspirano; Manito-Bonavolontà: Comm'é bello l'ammore; D: Gre-gorio-Colonnege; Vota e pira Nagli intermelli: comunicati com Negli interpalli comunicati commerciali

La parola agil esperti (Chiorodoni)

20 Segnale orarlo \_ Radiosera

### GLI ULTIMI CINQUE MINUTI

tre atti di Aldo De Benedetti -Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano (G. Crippa & C.)

22 - VENTIDUESIMA ORA

di Silva e Terzoli con divaga-zioni di Orto Vergani - Com-pagnia di rivista della Radio Italiana - Orchestra direttà da Mario Consiglio - Regia di Nina Meloni

- 22.45 Siparietto
- 23 La malinennia di Chopin
- 23.15 Dal «Settimo cielo» di Bo logna . Glovanni Fenati e la sua orchestra
- 23.45-24 Notturno

### TERZO PROGRAMMA

Le etichette del nostro tempo La psicoanatist a cura di Emilio Servadio

Introduzione - Momenti di una psicoanalisi il colloquio pricoanalitico Conversazione di Cesare Musatti Regla di Alberto Casella

22 -I quartetti di Haydn

a cura di Lulgi Ronga Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 Presto - Andante cantabile - Minuetto - Scherzando

Quartetto in sol maggiore' op. 17 n. 5 Quartetto in soi magnire up. 17 is. 5

Moderata - Minuetto - Adagio - Presto
Quartetto d'archi di Roma della Raddo Italiana
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti: violini; Emilio Berengo Gardin: viola;
Bruno Morselli: violoneello

Ciascuno a ano mode Qualt sono i limiti costituzionali del diritto di opposizione?

8,30 Il mattino adriatico (An- 12,50 cona 2 - Ascoli Piceno - Pe-scara 2)

8,45 Glornale radio in lingua le-desca (Boltano 2 - Baesvanone Marano)

12.15

Moligiar o piemontese (Alessau-dria Biella - Caneo - Tormo 2 Torino 3(F. 11)

Cronache del mattino (Milano 1) Notiziario veneto (Usline Ve-nezia 2 Verona 2 - Vicenza) 12,30

Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Me-

Gazzettino padano (Alessande a - Bietta - Conen - Milzao 1 -Torino 2 - Toriao MF R - Udi Venezia 2 - Vezenia 2 - Vi-Common hard

Gazzettino dello Sirilia - Listino 15:05 Notizie di Napoli (Napoli 11 Borsa di Polermo (t'alconissetto : Catania 2 - Palermo 2)

Suona la martinella, mescioni di vita florentina e tuscana i Li-atino Borsa di Florenze (Firenze 2)

Corriere della Ligaria - Listino Horaa di Genova (Lienuva 2 -La Spezia - Savinia)

Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie del canhi tRoma 2)

Per la Venezia Giulia: Programma musicale (Venezia 3) 2,45 Gazzettino delle Dolomiti

(Holzano 2 - Brezranone . Me rano - Trento)

Listino Borsa di Torino (A'es sandria - Biela - Concerino 3 : Torico MF 2)
Musica leggera (Ud ne Chrico - Torine 2 - Terino MF II1

13,12 Notiziar o per ! fratelli giu liani - Posta aerea (Venezia 3) 14 30

Corriere delle Puglie e della Lucania (Barl 1 : Brindis - For-var - Lecre - Potenza - Taranta) Corrière dell'Emilia e della Romagna - Listino Bursa di Bolo logue (Bologna t)

Gazzettino del Mezzogiorno (Na pol. 1 - Cosensa - Estantaro Messina)

14,50 Natiziario sicitiano (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

18,30 Programma aftoatesino in Ingua tedesca: Günthez Rukschelo: Charlotte von Stein » . Musica da camera: violinista Franz Brutkliauer; pianista Rae von Tschurtschenthaler Walerklauge -Leonburd France « Zwei Meranic Selrenheiten o Giornale radio e notiriario regionale (Bolzano P Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressmone - Merano Trentu)

20 Gazzettino della Sicilia (Cal tard-selta Cutania 3 Paler ano 35

vori della renzone majulciana. Occhestra diretta da G. Ampeta. 22,05 Musche di F. A. Bouper th Completeo ibi solisti del Col-legium Musicum Italicum ibretto da R. Favano. 1) « Cancecto a quattro in la mueg, op. 11 m. I per archis (neilito); 2; elfeci tativo e dal « Conjetto la fa maggiore per archi e egishalo op. 11 a fin trev. G. Barblant rolino solista Guide Mazerra; II. «Poucerto it re rung her ar-chi e cembon » (16) G. Barem e centison concertante Au-fanti, voltrameri, 22,35 ilicii mbuti di lot-jazz, 22,45 Orchestro meludaro brietta du E. Ni-celli 23,15 Gorrale adio Alu-sica da ballu 24 Seguale currio Ultime noticio. Ricumentte,

### Estere.

### ANDORRA

ANDORKA

18 Novith per diserre, 18:15 Lleto inmiserarle, 18:21 Orchestre di cornamise 18:34 Mislea leggera, 18:45
Disensatel di fostogitare, 19:15 peririta in ezazoni 19:15 Attwalth di
fidere, 19:35 Connecto, 20 Robert
Besarrish i Horri Kulinde, 20:15
Mislea riuntes 20:30 Masle Hall,
serale, 20:35 Complese Riccardo Momaticelo, 21 Franciamon segundo riurio, 21:30-24 fose-ste.

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Trio Marcel Besille. 19.45 Notislatio
20 La Grazella degli significadi
20.30 Misica fotelaristica 20.45
Di chi è? 21.25 Mission nerviandese
del XV e XVI secolo hilesprelafa
dei Graggo Pro Mayica zaliqua diretta da Soffand Laper. 22 Notislatio.
22.10 Misica riprodutta 22.55 Notislario 23 Miceleischem Athila, on
vertice, qu. 71, Rushini: L'Italiana
la Algari, arla; Missocrathy: Una
notte sui ricorie Calvo; Weber: Ilriterno del crotiato; (il. 20.0 Il mare,
alazas del surina), 23.50-24 Notiretaria.

### PROGRAMNA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Gire del montio interno a un totolo 19.30 Nertatario, 20 Emercio
deretto ila forgina Bigat - Schamann:
Genoveffa, ovoretture; Breitaran: Concerio n. 3 per giantofurio e orchestra; Induser; Iberia; Zunké: Quaktra tempi sinfonici, 21.90 Schubert:
Improviso le do minore op. 90 a. 1.
22. Paraceguta Infecto a Parigit
de Beloigen-Billanessati > 22.30 Tribina parigina 22,50 a il lebitoro
debla cità di Antar, di Henri
Weitzmann, 23,20 Ruger; Sonata per
violino a piano. 23,46-24 Netritario.
Parigi-Intern

PARIGI-INTER 19.30 Concrite directo da Louis Cabri zao - Richard-Mannel: Isabella a Partalène, reacritare; Aubert: Vec-thia canaron segunda; Pieriei Cy-delise at la Chévergiré: Claflowsky: La schiaccianaci, 20 Précoderf: So-nata op. 14 e op. 26, Interpetate del pianèsta Habert Common. 20.30 dal pianista Holtert Comman 20.50 «Enrico III.», Insglowmedia di Pierre-Jean Laspeyres, 22 Nedizinto, 22,03 Le grand vott unane: Febla Litriane, 22,43 Carment canadrai e cursoni andidase 23.10 Mudes da ballo, 23,45-0.15 Conzun d'amore,

### MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notisiuria, 19,17 Titi Papi. 19,28
La famiglia Buraten, 19,38 Ambietti
11. 19,55 Notiziaria. 20 Parented radisfattes. 20,30 Ve in comparame.
20,45 « Se fanet ricco», roncorsa
secuegatao. 21,02 Album municale,
con la participazione del violencestista Gaspard Cassado - l'abalesviti:
Colos Brangon, ouverture; Prohafleff; Scherzo e marcia, da « 3 l'amore
delle fre melarance»; Khatchurlan.
Concerto per violantello a orthetera.

22,83 Nullahrido 22,08 Diebt pre-lerial, 23,05 Orchestra Tropical, 23,15-23,30 Concerto presentato bi

#### GERMANIA FRANCOFORTE

19 Rivreatione musicale, 19,35 Crossar, Jeli'Asta - Norblawio - Dammenti, 20,05 Disabi di Itelia mendia 21 cossei bita rivreasi include 21 cossei bita rivreasi include 22 Norbeatio - Attinutità, 22,20 Mestica di comera 3 Universalime filatelica, 23,15 E. Cicii del Jun. 24 Utiline notibile.

### MONACO DE BAVIERA

MONACO OI BAVIERA

Scheid metodle. 19,30 Richteam della
Scheid operala 19,45 Nollekelle. 20
Comento turiato 21 La actenza di
oggit comencazione 21,20 Mosfra di
schi 22 fronsca economica 22,15
Nollekelle. 22,30 Cronne Comenticomisto
gradio. Musica di films. 23 Musica
de bollo. 24 La Orzenta di mexica
motare 0,25-1. Misica da hello per
e vani e recchi

reassettivinoso Ori estado.

### TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO 9 l'romana Musées 19.40 Vribana del lempo, 20 Musées 19.40 Vribana del lempo, 20 Musées per le 20,50 Peoblemi del Remoso, 21 Stone discinate del Kitelungi di R. Wagner, dirette da Arber Rolber, 22 Nelkiario, Souri 22,20 Baseb: Incentioni, tembalista Ginitidi Stappubler 22,30 Studio milizmo Piesusca dilater e soure del usosfico 72, Ilolio, Signocinellat, abella d'amare un exceto il successo. 24-0,10 Viri. mi middie del mostico. l'Azello milale.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notterario 19,30 Complesso d'archi-diretto da Max Jaffa. 20 o Mother Ash. 20,30 Concerts directed a Str. Malesim Sargest, 22 Noticials Maleolin Sargent, 22 Noch 22,35 a Lu lama di Dangase o.

media 24 Notiniaria, 0,03-0,08 Semiricio del Intori dell'Assemblea delle Nazioni Unite,

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Cerso del luncii Oll minuali do-ioralei in città 19,30 Nothalario ed Eco del temps 20 famolini di tra-amaziono di musica ira l'Ameria e la Sciazam. 20,45 La instra bura del la liffero. 21 Commella dialeltate. re utere. 21 l'omaseda dialetrate. 21.30 foru det cleed di Bustica. 21.50 Bestimes. Sorata in fa infinesi np. 57 12.15 Notifiarlo 22.20 Rissesum set-liminato per gli svirseri all'estru. 22.30-23 Arneld Schiobegi I pias-dim prasili.

### MONTECEMENT

MONTECCENER!

7,15-7,45 Notialarie. 12,15 Musica varia 12,30 Notialarie. 12,40 Vagabundaggio austicale 13,95 dictivaria Radirea. 13,90 LA Nicolat La visite comari di Windser, conventure, Stanferd. Rassoulea bindese n. 4. 12,30 Planista Peta Petel. 13 Musica 19,25 Album di carseni. 20 a talido o ferello, covice l'ideale del signor the s. di Fernand Crommoburia. 21,40 Canti d'Eurrese e d'oltre a. cram. 22.15 Notiririe 22,20 Lisat. Lassint-Jaquel Apparaisimor; Viruleta. neam, dd.15 Notribeie 22,20 Lisch-Landint-Lancit: Apparizione; Brothei-win: La Ebriel, ourriture; Brothei-Ouserture per um festion accademics op. 80, 22.45-23 Pinista thurand Pelit

### SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.35 il giore usi diera. 19.55 A litole documentariol 20.10 e len jeux du soleli e, nilato tamorgo realifornie di J F Nassia-tay 21.10 Varistà, 22.15 directoria fidminde Res 22,50 Nethdario. 22,40 last bot 23,05-23,15 Can-

### Autonome

#### TRIESTE

7,15 Calendario, bellettino meteoro logico. 7,18 Girmastica da came ra. 7,30 Segnale neario, Giornale radio. 7,45 Muslen del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America 11 La Radio per le Scunte. 11,30 Orchestra André Kostelania. 12 Rubrica della diena. 12,15 Dal repertorio operistico 12,50 Oggi alla radio 12,51 Spettocoli e ritrovi, 13 Segnale orazio, Gornale radio, «Le avventure del terno nomo », di O. Welles, musiche ariginali di A. Karas. 13,30 Vedette al microfono. 14,30 Romanze e orclodie. 14,45 a Belle e brotle » e « Punte contre pontu ». Listino Borsa Rassema della stampa Instannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Musica da bollo 19 La voce ilell'America. 19.15 Concerto dell'ingranista Sandro Dalla Libera. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Brevisport, 20 Segnale ocorio. Giornale rudio. 20,15 Attualità. 20,30 Parala d'orchestra, 21 Concerto socale-strumentale, diretto da A. socale-atrumentale, once... Simonetto (Programma Naziona-le), 22,30 « Impressioni d'A-conversatione di V. merica», conversatione di V. Zumbon. 22:45 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musico da ballo.

### CAGLIARI

6,30 Buongiorno. Lenone di glana-stica. 6,45 Lezione di lugua

francese, a cura eli G. Varal. 7 Segnale orarlo, Glornale raillo, Prev. del tempo. Musiche del mattino, 7,30 Domenica sport, Ethi a comments. 8 Seguale ora Prev. del tempo. 8,15-9 Musica loggera e vancani. 10 c Casa setena » 11 La Radio per le Se ie. III, IV o V elasso delle Ele-mentari, 11,30 Concerto sinfonico dir. da Mario Hossi, 12,15 Motivi dell'800, 12,45 Nello Segurici al gianolorte, 13 Seguale orazio, Giornale radio, Carillon (Manetil e Roberts), 13,15 Co municati commerciali e Musica leggera. La canzocte del pierno. 13,55 Ascoltate questa sera. 14 Giornale radio. Gazzettizo sardo. 14,30 Album dell'America Lati-14,30 Amum uett sons e la bun ust Armando Orefiche e la bun urch, cubana, 14,45 Cluque orch, cubana, 14,45 Cluque strumenti in libertà, 15 Seguale orario, Geornale zadin, Boll, meteorologico. Prev. del tempo

16,30 La Rodio per le Scuole Ele-mentari, 17 Il novellino dei pereoli. 17,30 Ballate con nol. Nati-zie delle ore 18, 18,30 Universi-la Internazionale Gugbelno Marconi, 18,45 Concerto vocale strumentale diretto da A. Simonetto con la portecipazione del sopra-no Rosetta Noli e del tenore Giacinto Prandelli. Orchestra di Milano della Radio Italiana, 19,45 Conta Roberto Murolo, 20 Mu sica leggera a comunicati com meccial), 20,15 Gazzettino surilo. 20.30 Segnale orario. Glernale ra-dio, e Quello cha dirono gli al-tri », Radiospart. 21 Augeliud e otto strumenti. 21,30 f capula-

### GRANDI CONCERTI ARTIN LUNEDI 7 GENNAIO ALLE ORE SI LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROGRAMMA NAZIONALE CONCERTO vocale strumentale direito de ALFREDO SIMONETTO con le partempanion- dei sossiere MARIA A. STELLA e del besso CESARE SIEPI



### CANDY LAVABIANCHERIA

ALCUNE LENZUOLA PREANO PIÙ DI KG. 1,500 - LA CANDY LAVA DELICA-TAMENTE ED IN MODO PERFETTO

FINO A KG. 3 DI-BIANCHERIA OFFIC. MECCANICHE EDEN FUMAGALLI Via G. Agnesi 2 - MONZA

AGNESIA S.PELLEGRI

- 6.30 Buongiorno Lezione di ginconstica a cura di Mario Gotia
- 6.45 Lezioni di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- Segnale orurio Giornale radio Previsioni del tempo Mus.-che del mattino Russegna delstamps italians in collabo-
- grale orario Giornate radio Solicitino meteorologico Pre-v. ani del tempo
- \$15 Musica loggers
- 8.45-9 Fede e avvenire 'asinksione per l'essistenza 110
- 11 La Radio per le Scuole -Trasmisatione per la I e la II clasie elementare II ber-caiolo », racconto sceneggiato di Alb vio Libonati
- 11.15 Fantasia folcjoristica italiana
- 11,45 Musica brillante
- 12.15 Canzoni e ritmi Trasmissioni in locale (vedi programmi e pagina seguente)
- 12.50 « Ascoltate questa sera.....» Calendario Antonetto
- 13 Segnale orarlo Glarnate ra-dia \_ Previsioni dei tempo
- 13.15 Carilion (Manetti e Roberta)

Album muslcale

Chabrier: España; Biret: Carillon, dalla suite n. I. «L'Arlesienne»; Khetchaturian: Noturno, dalla suite «Masquerede»; Sinigaglia: Le barufie chiozzotte, ouvertute; Grieg: Dansu novergese n. 4: Morton Gould: Rumba dalla • Sin. fonicita latino-americana » Negli internalit comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelématu)

- 14 Giornale radio Listino Borsa d. Milano Medle dei combi
- 14.15-14.30 Arti plastiche e figurativo a cura di Raffaele De Grada - Cronarhe musicali a cura di Giulio Confalonieri Trasmission! in locale (ved) programmi e pagina seguente)
- 16 Previsioni del tempo per i pescatori Finestre sui mondo
- 16.30 La Radio per le Seuele Trasmissione per la 1 e la 11 classe elementare
- 16.45 Canti dell'Ovest presentati da Boni Dagne e Norman Lawrence
- 17 I'n secolo, una città Il Trecento a Pirenze Cortometraggio a cura di Piero Bargellini - Regia di Umberto
- 17,30 Ai vostri ordini Risposte de « La voce dell'America » al radioascoltatori italiani
- Orchestra napoletana di me-lodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpela
- 18,30 Il Contemporaneo Bisettimanale di attuattà
- 18,45 Pagine scelle

Benedetto

ADRIANA LECOUVREUR

Commedia drammatica in quattro atti di A, Colautii dalla omo-nima di E. Scribe e E. Legouvé - Musiche di Francesco Cilea

Interpreti principa.i:

Carla Gavassi Giacinto Prandelli Saturno Maletti Adriena Maurizio Michonnet Direttore Alfredo Simonetto -Isruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Haltana

19.45 (a voce del lavoratori

20 - Musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali

Traemissioni in tocate (vedi programmi a pagion seguenter

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Attualità - Radiosport

LA CASA NOVA

Tre atti di CARLO GOLDONI Compagnia diretta da C. Baseggio Anzoleto
Cecilia, sua moglie
Meneghina
Checa
Leony Leon Bert Criecca
Rosina
Lorenzin
Cristoforo
Fabrisio
Il conte Riccardo Odelmina Rossata
Alberto Marche
Casco Baseggio
Claudio Giamni
Giorgio Gusso Lucietta Carla Foscari Gino Cavalieri Symbolo

22.45 Orchestra Italiana diretto da Pippo Barzizza

Pippo Barzizza
Bressan-Thaler: Albachiara; Fantarie di canzoni: al Kosna. Feglie morte, bl Louguy: Cliseji rosa, cl Betti: C'est si bon; Randinella-Harzizza: Jenny; Antonio Do
Curtis: Malajemmena; Bertin;
Biance Natale; Manquinha: Kspafia
cani; Cini. Romantica avventura

23,15 Glarale radio - Musica

24 Segnale orario - Ultime notizie Buonanoite

### SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 Trasmissioni in locale (ved. programmi a pagina seguente)
- 9 Tuttigiorui Almanacco di Ric-cardo Morbelli

9.30 Canzoni oll'Italiana

Marlette-Sordl: Tarantella dell'amore: Cesarinl: Firenze soyna; Carosto: La Monferrina (danza piemontesel; Del Pelo-De Torre: Citna mia de Trastevere; Gatassim-Mari: La gapottina dei nount; Ruccione-Fiorelli: Serenata veleste: Galdieri-Bonavolonia: Se parja male 'e Napule; Spadaro-Gen-1111: Laggiù nella valle; Luttazzi; Muleia mia

10-11 Casa serena

giornale di vtta femminile

- 12.15 Trasmissiont in Ideale (ved) programmi a pagina seguentel
- 13 VARIETA' con Tino Scotti Silvio Gigti: Inchiesta sui mariti
  - e l'orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragra
- 13,45 Giornale radio \_ « Ascoitate questa sera... »
- 14 La barzelietta del giorna -(Sidol)

Musica leggera

Negli intervatii comunicati com-

14.30 La sua baccheita: De Sabata ed 11 proludio del v Tristano e Lotte » di Wagner

14.45 La tromba di Harry James

- 15 Segnale orario Giernale ra-dio Boilettino meteorologico
   Previstoni del tempo
- 15.15 Parata di orchestre Charlle Spivaek - Görnl Kramer - Blue Barren
- Voci e volti d'America Ritratto di Alexander Bamiltan
- 16.15 Canzoni in voga
- 16,30 / personaggi dell'arte Enrico Fea a cura di Felice del Beccaro
- 16.45 Tastiera

Nello Segurini al planoforte Marallett. Posma tropicals; Mau-geri: Torantella di una volta; Ger-shwin: Cancone alla stelle; Oli-viero: Nu quarto 'e luna; S.gu-rini: Fri Fri

17 - Programma per i regazzi I FIGLI DEL CAPITANO GRANT - di Giutia Verne , Secondo episodio - Adattamento e regia di Alberto Ceselle

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'Intervallo (ore 18) Giornale radte

18.30 Le canterete domani Trasmissioni in locale (ved) progremmi a pagina seguente)

19 - ti ripeiente ovvero la cose che non ob-biamo mai capito a seuola

19,15 1 re del microfono FRANK SINATRA Adamson: I couldn't sleep a wisk last night; Kern: Old man river; Adamson: A lowely way to spend an evening, Koeler: Storny wasther.

19,30 Danze vecchie e nuove Waldteulel: Dolores; Mariotti: Vele; Franzen: For he men on-ly; Ellenberg: In slitta a Pietro-burgo; Oscar Calle: Como una leyenda; Williams-Razaf; Nobo-dy but my baby Negli interpulti comunicati com-

La parola agli esperti (Chiorodoni)

20 Segnale orario - Radiosera

26.30

Delia Scala, Alberto Bonucci, Teddy Reno, l'orcho:tra direttu da Lelio Luttazzi e Silvio Gigli presentano PUNTO INTERROGATIVO

21,30 Impresa Italia

21.45 Eclipse

Un programma per voci e or-chestra di Armando Trovaĵoli e Piero Morgan

- 22 I divi raccontano la loro storia, a cura di D. Meccoli e M. Verdone - Lucia Bosè - Regia di Anton Giulio Majano
- 22,30 Siparietto
- 22.45 Echi di Broadway e di Hollywood
- 23,15 Dalla «Sala Danze Holly-wood» di Torino: Manrico Lotti e la sua orchestra
- 23.45-24 Natturno

### TERZO PROGRAMMA

Dalla terra atla luna

Giuseppe Armellini; « Conoscenza astronomica della luna »

21.20

IL CONCERTO GROSSO E SOLISTICO DEL SETTECENTO IN ITALIA a cure di Remo Giazotto

Tommaso Albinani Concerto in re mínore op. 6 n. 2 per oboe e archi

Aliegro non presto - Largo - Aliegro Revisione Hemo Giazotto - Solista Italo Toppo Antonio Vivaldi

Concerto in re minore per ciola d'amore, archi e cembalo Allegro - Largo - Allegro Elaborazione di Renzo Sabatini

Antonio Manfredini Concerlo grosso in re maggiore op. 3 n. 9 per archi Adaglo - Largo - Allegro Violini principoli: Armando Gramegna, Arrigo Pelliccia

Bonedetto Marcello Concerto in do minore per pianoforte e archi Maestoso - Adagio - Presto Trascrizione J. S. Bach - Solista Ornella Puliti Santoliquido Complesso dei solisti dej «Cotlegium Musicum Italicum» diretto da Rennio Fazano

22.10 IL CAVALIER DI SEINGALT

Evocazioni dai « Mémoires » di Giacomo Casanova a cura di G. B. Bernardi Compagnia di presa di Roma della Radio Italiana

M. Boaz Fernando Solieri Il conte di La Tour D'Auvergne Renato Commetti La marchesa D'Urfe li tettore Rolf Tosna La narratrice Elena Du Venezia Casanova Adolfo Gerl

Gemma Grierotti Due gondoliert Vigitio Gottardi
Aldo Bassi Cristina Il eurato Angelo Calabrese M. Du Vernay Francesco Sormano Regla di Guglielmo Morandi

8.30 Il mattino adriatico (Ancona 2 · Ascoli Piceno · scara 2)

8,45 Glornale radio in tingua le-desca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.15

Notiziario plemontese (Alessan-dria - Biello - Cupco - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattine (Milano I) Notiziario veneto (Udine - Ve-neria 2 - Verone 2 - Vicenza) 12.30

Giornale radio in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressacone - Meranc)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cunco - Milano I -Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palcemn (Caltanissetta , Catama Z - Palermo 2)

Suona la martinella, merz'ora di vita fiorenlina e toscana - Li-stim Barsa di Firenze (Firense 2)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 -Spezia - Savona) Gazzettino di Roma -Listino Borsa di Roura - Medie ilei

cambi (Roma 2) Per la Venezia Giulia - Program-

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteoro-logico, 7,18 Ginnastico da came-

ra. 7,30 Segnale orario, Giannale

11 La Radio per le Scuole, 11,15 Fantama folcloristica italiana.

Canroni di successo. 12,50 Ozgi alla racho, 12,51 Spettacoli e ri-

trovi, 13 Segnale orario, Giorna-le radio, 13,30 Quindici minuti con T, Scotti, 13,45 Vecchie melodic, 14,15 Terea panna.

14,25 Ritmi di successo, 14,45

nache musicali, a cura di G. Canfalonieri. 15 Listino Borsa.

chestea flarmoniea reale diretta da Thomas Beccham: Berliox,

Heethoven, Smetana, Delius, 18,30 Le canterete domain, 19

La voce dell'America, 19,15 Il re del microfono; Frank Sinatra.

19,30 Orchestra Paul Whiteman. 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30

« Punto interogativo », orch. di-retta da L. Luttazzi, 21,30 lim-presa Italia, 21,45 Eclipse, or-

chestra diretta da A. Trovajoli,

Rassegna della stampa britann. 17,30 Programma della B.B.C., or-

plastiche e figurative, a

11,45 Musica brillante.

Arti plastiche

7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce ilell'America

12.15

ma musicale (Venezia 3)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolseno 2 - Bressanone . Meago - Tiento)

12.50 Listino Borsa di Torino (Ale: sandrie - Blella - Cunco To-rino 2 - Torino MF II)

Musica leggera (Udine - Vene zia 2 - Verons 2 - Vicenza) 13,12 Notiziario per i fratelli giu liani - Posta aerea (Venezio 3)

Corriere delle Puglic e della Lucanla (Bari 1 : Brindist - Fog-gia - Lecce - Potenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Ro-magna - Listino Borsa di Bolo-lenna (Bariana - Potenza di Boloogno (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Calanzaro

14,50 Noticiario siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani dal Mediterraneo (Bari 1) 15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18.30 Programma alteatesino in lin gua tellesca: «Kleine Kosthar keiten s - n Rundschau der Wo-chen - Panorama di uttualità -Tanzansak - Giornale radio e notaziario regionale (Bolzano 2 -Bressanone - Merano) 19,45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bultano 2 . Bressanone - Merano - Trento)

G Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

22 I divi raccontano la loro sto-

ria : Lucia Bosè. 22,30 Canti spirituali. 22,45 Echi di Broadway

di Hollywood. 23,15 Seguale

nrario, Giornale raiño. 23,25-24

CAGLIARI

6,30 Buorgiorno. Lezione di giana

atica. 6,45 Lezione di lingua in giese, a cura di E. Favara, 7 Segnale orario, Giornale rado. Previsioni dei Iempo. Musiche

del mattino (7,30-7,40); Rasse-

gna della Stampa Italiana. 8 Se-gnale orario. Giornale radio, Boll.

meleorologico. Prev. del tempo. 8.15 Musica leggera. 8,45-9 « Fe-de e avvenire », 10 « Casa sere-na ». 11 La Radio per le Secole Elementari Inferiori. 12,15 Fan-

tasia folcloristica italiana, 11,45

Musica brillante 12,15 Canzoni

e ritmi, 12,45 Melodie di V. Herbert, Orth. NBC, 13 Segnale ora-

rio, Giornale radio, Carillon, (Manetti e Roberts). 13,15 Musica

feugera e comunicati commercia li. Lo canzone del giorno, 13,55

Ascellale questa sera 14 Gior

nale radio. Gazettino sardu. 14,30 La sua bacchelta: De Sabata - Wagner: « Predudio e morte di Isolta ». La trom-lia di Harry James, 14,45-15 Segnale orurio Giornale radio.

Boll, meteorologico, Previs, del

Munica da ballo.

dell'Ovest. 17 Per i ragazzi: a 1 figh del capitano Grant, di G. Verna Adatt e regia di A. Ca-sella. Serondo episodio 17,30 sella. Seronda episodio 17,30 Baliate con not, Notizie delle ore 18, 18,30 il contemporaneo, bi cettimanale di arrantà. 18,45 Arcebaleno sul pentagramma, Oc-chestra diretta da Tito Petrala. 19,15 2 Italia canta > Coro v La Campunella > Strette do F. Polenza. 19,30 Orchestra diretta da Pappo Barrizza, 20 Musica leggera e comunicati commerciali. 20,15 Gozzettino sardo. 20,30 Seguale orazio. Giornale radio. a Attualità v. Radiosport. 21 Ovchestra d'archi, diretta da Carlo Savina, 21,30 Pianista Jean Canadesus, Buch: « Fantusin in do min.»; Schumann «Romance n. 2 op. 28»; Chopin: «Not-turno n. 7 op. 27 in die diesis min.»; De Fallo: «Andalusia»; Debuxsy, a Reflêts dans l'enu t da «Images a (primo quader-no); Chabrier: «Bourrée fantasquen, 22 « La notte degli conivoci », richtaione minimien della commedia di Oliver Goldsmith, 22,20 Gino Conte e la min orche stra. 22,50 Orchestra di musica leggera diretta da M. Krion -Planquette: « Le campane Cornevike », selezione; Coward: « Zireuner »; Gershwin; « Summertime »; Khachaturian; « Go-

### sica da balto, 24 Segnale orario. Ultime notizie, Buonanotte. Estere

pak s. 23,15 Giornale ranko. Mu-

#### ANDORRA

ANDORRA

18 Nevith per signore, 18,15 Lieto imniversarlo, 18,21 Cancoul, 18,30
Possbuer francest: a li Bouseillen a
18,46 Inseants et in frestaggière, 19
Rittel del jarz, 19,15 « Se fessil ricno) o, consonoso insussipatato, 19,38
Concerto, 20 Complesso Levás Varant,
20,15 Conzonos, 20,30 Swing contres
muerte, 20,45 Medic.Hall apendo 21,
Programma spagnado tario, 21,30-24
Converto,

#### AUSTRIA SALISBURGO

18.45 Traumtssone della 88C. 19 Notirle in breve, 19,10 limite, collegal 19,15 Fred filoment e la sua erelie-are, 19,45 La voce dell'America, 20 sire. 19,45 La voce dell'America. 20
Notinie dei wondo. 20,15 a Il isoitu
dei Signor Arnes a, torella di fici ma LacertyM. 21,15 Tervalentiemente serena. 22 Notizie dei mondo. 22,03
La storatono mondiale. 22,08 Noti-niului - Soort. 22,15 Stratet de Inal-lo. 22,45 Rivasti europi. 22 Noti-zie in breve. 23,03 e 10 situa di sopri n. 24-1,30 Tragnentius sonte Israeli.

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto di Edgard Domov 19,45 Nollelisto, 20 Berata Iraneo-belga Parte pristo, Belgio Belgi, parte seconda, Endio Frincenc, 21,30 parte seconda, mano princere. 22,30 orchestra Gerakho e cuctanii. 22 No-fiziario, 22,10 Musica da camera fererpretata dal violinida Carlo Naste a dal planista Noum Biuvony. 22,45 Rossital: La Cestrentida, autoritor. 22,55 Nulliviario, 23 Musica da bulio. 23,50-24 Nulviario,

### FRANCIA

tempo.

16,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori.. 16,45 Canti 19,01 Coperto diretto di Pierre Momite , C. F. E. Back: Terza Schon.

Londetschon. nfee C. P. E. Bart: Terra sirvo-nia in fa magafere; Mendefeshon: Paulus, ouverture; Debussy, Rissel: Dassa, 19,30 Nochilario. 20 Franck: Quintettu; Refsy: Sonaia o rinque, mutietto del Venerablio per dur so-controlle del Venerablio per dur so-Ĭn mattetto del Venerablio per due so-prani; Kerchioven: Fantasia per or-gaso; Floxen: Seconta lezione del Giovell Santo, frammerti; Van Mai-dere: Sonsta a tre; Van Hesmont; Figa: Sinfonta por due cort. 21,30 Notisbatio musicala. 21,40 TiPsuna parigina. 22 a Frana Liest, incarna-nione del romanticiano s. di E. Ben-derille. 22,45 Schubert: Sonstima. 23 Poesia e chitarra. 23,20 Giazzoni; Rei Medio Evo, sutte, 23,46-24 No-stalario.

### PARIGI-INTER

19,30 Concerts diretto da Pjorre Mo-nier . Bossini: La pazza ladra, nin-fonia: Dubols: Sulla breva; Montor:

Introduzione a Itherm. 20 Pranto In musica 20.30 Prepoled: Sonata a tre: Lediliet: Sonata a Ire; Mozari, Minectu K. I; Bach. Concerte cerebate: Mozari: Minuella K. 107 per semitalo, due violisi e vo-loncello, Aria di Rimileribe e Philider: Leciale: Sonata ser flauto e combain: Reinhert Concerto per cerefoncello; Aria di Nonioribe e Phi-lidor; Leciale; Socalo ser flauto e cerrissfu; Britaliert Concerto per cem-bulo e orchestra. 22,30 Relietti ros-Bulle 2 o'relectiva. 22,30 Bulletti rus-si contemporamel - Pribiofinf: Cese-tastela; Gillère: Danza dei marinal russi, dal ballette u Thi liel Pepp s (Il spanerel. 23 ill ums di rus-sent. 23,30-D,35 Minima jazz.

### MONTECARLO

19 Notikis-le, 19,11 Trif Paya, 19,28 La famiglia Buraton, 19,43 Le rico-nuscete? 19,48 La canzeno del gior-na 19,55 Notikiario 20 brehastra no 19,55 Neitzharie 20 breitestra Paul Dumor ei Eschier della Re-kins d'en giorne di Esrigi. 20,45 La coppa inferscolactica. 21,02 tir-checta Paure Spiers, 21,32 Lira-del mistero. 21,47 Nel lora moduli. 22,03 Noitzhario. 23,33 Jasa a Har-lexi. 23 Noitzhario. 23,05 breinestra Leal Petandor. 23,15-23,30 Comerto presentato in lingua menafa.

#### GERMANIA FRANCOFORTE

19 Ricreaxiene musicale, 19,35 Cronsca dell'Assia - Nothiario - Commen-ti. 20,05 Nella ria a Sette ! tigli o musten o uscorismo da Brilino. 22 Sapera e ultu. 21,15 Muncios d'opere, 22 Noticiario - Alianità 22,20 La rita di un paudente, di spor Stramin-A, 24 Ultime mitrie.

#### TRASNETTITORE DEL RENO

TRASNETTITORE DEL RENO

19 Cronnes Musica. 19,40 Irihuma dil
tempe. 20 Dischi Norità. 20,30

verser redia ince e, razzorimmedia di Christopher Fry. 21,30 Picrole intermazzo 22 Nolifacio. Sport.
22,20 Problemi dei tempo. 22,30

Studia negurno: 1 Comeria dicetta
da Hana Rosisani e Teneri Bour;
II. Crimera della mora musica. 23,30

L jara 1932 24,0,10 Utdime relizie.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE PO Notiniario. 19.20 Disebil poederiti. 20 Varietà 21 stalia ricerca di una leggenda n. di Colin Be innes. 22 Netiniario. 22,30 Varietà musicale. 23 stas entaica nel nostri tempi n. conversarione. 23,30 Conserio del hacromo Neralo Elevay Mon e dei sogramo Neralo Guint, 24-0,03 Natiniario.

### PROGRAMMA LEGGERO

9 Varietà 19,43 « La faniglia Ac-rher a., di G. Weth e E. J. Missett 20 Nutlikerio, 20,30 Musica richiesta 21 Concerto ill mastes operation 22 linita 22.30 Edutitio, 0,12 Mosica leggera, 0,56-1 Notistario

### SVIZZERA BEROMUENSTER

percumuentien

assolutation Presidentayen, famiglia
assolutation in impossibile (5).

19:30 Neelslanto ed eco del tempo.

20 Opocorto informe diretto da Lozis
Martin. 21.15 In quenta ecosistica.

21,50 Cupulastot di musica mecaliinaliana 22 Poice o figlio, 22.15
Neelstato 22,20:23 Musica da janz

### MONTECENERS

MONTECENERI

7.15-7.45 Nedtriaria 11 Covertn diretto da Lecpoldo Casella 11,30 Remaase. 12 Pagine dulla Varandot di
G. Puerini. 12,15 Dischi. 12,30 Nebulario.
12.40 Vagabantisagio mai
desin. 13,05 Rirel Tajane, rap
mulia per violino o archestra. Boert
Sultes sinfaoiche. 13,40-14 Nebumonn: Scene infaulti; Carassos espertina. 17,30 Per la damm. 18
Murhos richibenta, 18,30 Covel serali.
19,15 Nodistarci. 19,25 Mossong
shy: Quadri d'ure ampoizione. 20
a Domnechio, vallo senza mio s. dicomenctario di Emillo Pousi. 20,30
Orchestra Barilosa, 21 Tribuna delle
dire. 21,50 Shutta da rimera del
700. 22,15 Nodistardo. 22,20 Svendsen: Rominza per violino e orchestra
gi. 26; Lisadow: il lago magino, op.
62; Grelty: Aria da halletta, 22,4023 Quintetto Evenando Paggi.
SOTTENS

SOTTENS
19.15 Nothipio. 19.25 Le merchio del tempi. 19.50 Dibatitte predechulo da Brgue Nordmann. 20.30 Chirae di mi a café acro. 20.30 e Alragilamento a, di Keith Whoter. 22.10 Purcell: al Comus, balletto (framenetti); bi The Queen's Epicedium, cetata in morte della Region Maris; Britten: Siefonia semplice. 22.30 Nuthario, 22.40 thi alia matura. 23-23,15 Radia Losuma vi dà la lutena secuti

# = ascollale

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alie domande degli amici italiani ogni marledi ore 17,30 sut

Programma Nazionale

Nella trasmissione odierna: 1. C. GOZZI, ALTAVILLA TAVERNELLE: L'industria la-niera negli S. U.

2. C. G.ILLO, all my Love a (Patty Poge, orch, Geller). 3. G. PEZZA, ROMA, Edgar Lee Masler, poeta sperimentale.

4. L. ACERNO, ROMA; LUCIA e FRANCA, TRENTO: « you are just in Love » (Como, Fontaine Sisters)

5. M. CAPOTOSTI, ROMA. Giardino degli Del, nello stato del Colorado,

6. L. CASTELLETTI, MILA-NO: 1 camiteri di automobili, 7. G. MARCHETTI, NIGUAR-DA: Il Connecticut.

8. S. GUERCIO, MODENA; A. PAPINIO, MONTECATINI TERME o nitri: Gershwin; Bal-ictio da « Un Americano à Pa-rigi « (Orch. M. O. M., dir. Green).

NDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA VIa Boncompagni ? - ROMA

. . . . . . . . . .

Ascolcace programmi de

### LA VOCE

DELL'AMERICA 7,15-7,30-11 Giornala del Mattino 18,15-18,45-Programma pomaridiano 21,30 - 22 - L'om italiana

L'ORA ITALIANA viene trasmessa ancha a ondo medio su motri 251 - Kc 1196



è uno squisito comande-mento che divecta un devere trettandoel del bambino. Se questi è affetto da

raffreddori, tosse, costipazioni, catarri ai bronchi o da ingorghi ghiandolari

non sia teriurate con i boBenti cataplaami. Una leggera frizione di

### POMATA LIMAS RISOLVENTE

menire è ben accetta anche dai hambini più pic-coll e delicali reggiungerà repidamente lo sco-po di liberario dal male. È pratica ed sconomica.



SOSTITUISCE CON VANTAG-GIO S CATAPLA-SMI DI FARINA DILUNO, LE PIN-NELLATURE TIN-NELLATURE TIN-TURA D'IODIO, I SENAPISMI

### OROLOGIO DA MURO COLLUTARE L. 2500

canta cu-ce and 1/4 d'era; senza cu-cu L. 1500. Tutti erologi a prezzi
di fabbrico; Da solse crunato L. 1750. Ora placcata L. 1950. Con calardarie L. 2750. Crampurate
commato L. 2500. Dra placcale L. 5000, Empermesabile aremato L. 3450, Dra placcate L. 3850;
XENOS 17 rubini cromato L. 4300; placcate
t. 4700; per signera ora placcate
t. 3000, L. 3700, L. 5000 - Grelogi
da basca e seguie.
INVIARE VAGLIA ALLA DITTA;
frologi feodo Curan Relica, 24 - Injino

Brolegi Beo Curo Relgio, 24 - Tarino Per spedizione e imbalio L. 120 (oro-fogio da muro L. 220). Contrassegao L. 50 in più, Catalogo illustrato gratis. Garazia due anni



- 4 30 Buongiorno Lezione di ginnastica a cura di Mario Golfe
- 6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo. Musiche dei mettino - Rassigna della siampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40)
- Segnele orario . Glornale radio - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 8.15-9 Musica leggera e canzoni
- 11 La Radio per lo Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «La salvezse viene del cielo », racconto sceneggiato di Pablo Marie Crivelli - Canio Corale - Rubriche varie
- 11,30 CONCERTO SINFONICO

diretto de Mario Fighera \_ Vlo-loncellista Benedetto Mazzacu-

Reces: Chiaroscuri, piccola sulie: a) Si danza al sole, b) Nell'ora dei crepuscolo, c) Tregenda notturna, d) Quiete lunare; Ferro: Aria ita-linna per violomeello e orchestra; Itaydn: Sinjonia n. 83 in sol minore (La poute): a) Allegro spiritoso, b] Andante. c) Minuetto, d) Finda toso, bl d) Finale

Orchestre sinfonica di Torino della Radio Italiana

- 12.15 Musica per organo da teniro Trasmissioni in locate (vedi programmi a pagina seguente)
- 12,30 Complessi ritmici vocali
- 12.50 Ascoltate questa sera ... . Calendario (Antonetto)
- Segnale orario . Giornale radio - Previsioni del tempo
- 1315 Carillon (Manetti & Roberts)

Album musicale

Rossini: Guglielmo Tell, dance atto primo: Doniretti: Don Pasqua-tie, « Quel guardo il cavaliere»; Gounod: Faust, valuer dall'opera; Menotti: Il ludro e la ritella, sin-luola; Bitel: Garmen, canrone del loreador; Mascagni: Le maschere, staffonia

Negli interpalli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémata)

- 4 Giernale radio . Listino Borse di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30 Cinema, cronsche di Gian Luigi Rondi « Chi è di scena? a, cronac Silvio D'Amleo cronache dei leatro di

Trasmissioni in torate (vedi programmi e pagina seguente)

- Previsioni del tempo per i pescatori Finestra sul mondo
- 16,30 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
- 17 Orchestra della canzone direita da Angelini

Cantano Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi o Achille Togliani

Poletio-Guerrieri: Ad occhi chiu-si; Silvestri: Mappiolata; Cugat: Con Maraens; Nim - Aznavour - Ro-che: Ho beouto; Montano - Bassi; La pioppia; Giubra-Carena; Una

rumba e te: Cherubini - Concina: Rosalpina: Di Cunzolo: Mercanotte al crocicchia

- 17.30 Perlei vi parle
- 18 Musiche da films
- 18,30 Università internazionale Gugtielmo Marconi

David Schoenbeg: La fisica a bassissime temperature

- 18.45 Racconii musicali Paesaggi stranieri
  - « Mendetssohn in Inghitterra » e cura di Angiola Maria Boni-sconti Regia di Umberto Benedetto
- 19,45 Prospettive economiche per gli nomini d'affari, e cura di Ferdinando di Fenizio
- Musica leggera Negli Intervalls comunicati com-

Trasmissioni in locale (vedi programmi e pagine seguente)

20,30 Segnale prerio - Giornale radio - Ragioniamo sui fatti . Rediosport

CHICCHIRICH

Varietà musicale di Felconi Freitini, Nelli, Terebussi, Spiller, Simonetta e Zucconi - Compagnia di rivista della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regis di Giullo Scarnicel

del Onintetto Chigiano

Brahms: Quintetto in fa minore op. M. per pianoforte, due violini, viola e violonecilo: a) Allegro aoo troppo, b) Andante poco adagio. c) Scherzo, d) Finale, Putro zostenuto. Allegro non troppo Eseculori: Sergio Lorenzi, pianoforte: Riccardo Brengola, Ma-rio Benvenuti, violini; Giovanni viola; Luigi Filippini. riotoncello

22,30 « Quel ramo del Lago di Como » . Documentario di Ro-berto Costa

Al termine: Musica leggera

- 23,15 Glormale radio Musica da ballo
- Segnale orario \_ Ultime notizie - Buonanotte

### SECONDO PROGRAMMA

- 8,30 Trasmissioni in locale (vedi programmi e pagina seguente)
- Tuttigiorni . Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9,30 Musica per banda Corpo mu-sicale dell'Aeronautica militare diretto da Alberto Di Minicho
- 10-11 Casa screna Giornale di vita femminile
- 12.15 Tranmissioni in locale (ved) programmi a pagina seguente)
- 13 I veechi grandi film rivista Seguendo la flotta - Cappello a chindro - Orchesira diretta da Pippo Berzizza
- 13,30 Alberto Sordi al microfono
- 13,45 Giornale radio « Ascol-
- La barzelietta del giorno (Sidol)

Vetrinetta delle canzoni

Concina-Rastelli: L'omino dei pal-loncini; Romitelli-D'Ellena: Borgo alpino; Marletta-Sordi: Non ho più voce; Meneghini: Un petit bijou; Bianco-Bertone; Smarri-mento; Kramer-De Santis: L'appetito vien baciando

Negli internalli comunicati com-

- 14.30 Prime vision(
- 14,45 Balletti e danze dell'800

Danze dell'opera « Il Principe Igor - di Borodin

- Segnale orario Giornale radio - Bolietino meteorologico Previsioni del tempo
- 15.15 Millano canta
- 15,30 Andrew Sisters

Secunda; Bei mir bist du schöne; Ruiz: Cuanto le gusta; Clarke: l luite to lose you; Berk: Heart-breaker; Robledo: Three 'o clock in the morning

15,45 Parata di orchestre Noro Maraies - Pippo Barrizza -

Percy Falth

16.30 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

LA PENISOLA CANTA

Orchestra direita da Gáno Filippini

- 17 Calzoni corii Scitimanale per i ragazzi - Regia di Enzo Convalli
- 17,30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18) Giorna-
- 18.30 Romanzo sceneggiato IL POSTO NEL MONDO

di Virgille Broechl

Adattamento di Guido Guarda -Quinta puntata - Compagnia di prosa di Milano della Radio iteliana - Regia di Claudin Fino Trasmissioni in locale (vedi progremmi a pagina seguente)

- Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano D. Aitenasiu, A. Ba-surto e M. Centore

Surriento e M. Centore Califano-Gambardella: Serenata a Surriento; Bovio-Valente: Panta-sia; Capaldo-Fassane: 'A tazza 'e cafe; Santoro-Ressetti; Calena; Califano-Valente: Tiempe belle; Di Giacomo-Valente: 'A sirena; sud, Capandor-assente: A tacsu e cofe; Santoro-Rossett; Calena; Calitano-Valente: Tiempe belle; Di Giacomo-Valente: 'A sirena; Bugni-Volente: Se chiamma mistèro; Di Giacomo-Costa: Lariula; Murtuscelli: Cielo 'e Surriento (Cirio)

19,30 Musica leggera

Bertini-Valente: Prendimi con te; Nisa-Fanciulli-Fucilli; No, badro-ne; Nisa-Devilli-Rodgers: M'iui stregato; Da Vinci-Di Lazzaro! La magitera; Kenton: Artistry in bo-lero

Orchestra di citmi moderni direita da Francesco Ferrari Cautano Luciano Benevene, Barbara Marchi, Flo Sandon's il Quartetto Sters Negli intervalli comunicati commercialt

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale overío - Radiosera

20.30 Pagine seelle

### I PESCATORI DI PERLE

Opera in tre atti di Eugenio Cormon e Michele Carre \_ Tradu-zione di A, Zenardini - Musica di Giorgio Bizet

Leila Nadir Zurga Elena Rizziem Antonio Spruzzola Afro Pots

Direttore Alfredo Simonetto -Orchestra di Milano della Rudio Italiana (Manetti e Roberts)

21,30

UNA PENSIONE TRANQUILLA d! Roger Avermaele, Traduzione e adettamento di Beppe Costa -Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Giovanni Carlo Romano Il custode Giotto Tempestini La moglie dei custode

Anna Di Meo Stefano Sthaldi L'Ispettore Regia di Anton Giulio Majano

22 - SCHIACCIANOCI

Rivista da camera di Bonucci, Caprioli e Valeri - Regia di Nino Meloni

22,30 Sipariello

22.45 Voci d) antiche musiche Coro di voci bianche della Radio Italiana diretto da Benata Cortiglioni

23 - La Chigflottina

23,15 Dall'« Open Gate Club» di Roma – Dino Puleo e il Quar-tetto Mocambo

23,45-24 Notturno

### TERZO PROGRAMMA

21 -La ballata del veceble marinalo di Samuel Toylor Coleridge Regia di Pietro Masserano Taricco

L'Osservatore delle spettaceto diretto da Carlo Emilio Gadda 21.30 Rassegna teatrale a cura di Acbille Flocco

21,45 La musica africana dal deserto all'Equatore a cura di André Schaeffner La musica dei neori

22.15 ESCURIAL

Un alto di Michel de Ghelderede Traduzione e adattamento di Alberto Perrini Compagnia di presa di Roma della Radio Itsliana Il Re. Salvo Randone; Folial, Renato Cominetti; Il Monaco, Franco Becci Regia di Anton Giulio Majano

8.30 II matting adriatico (An 12.50 2 · Ascoli Piccon
2) cons 2

8,45 Glornate radio in tincoa tedesca (Bulgano ? - Bresianore Meranol

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella Cuaco Torino 3 Torino MF II) Cronache del mutino a Milano II)

Notiziario veneto (l'dine - Veneza 2 - Venez

benale radio in linuma tedesca (Bolimon 2 Bressmone

Forling 2 - Verona 2 Vi-

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta Catania 3 - Palermo 2)

Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Li-stino Borsa di Firenze (Firenze 2)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genusa (Genova 2 Savona)

Gazzettino di Roma Listmo Borsa di Roma (Roma 2) Roma - Medie del Per la Vehezia Giulia Program

ma musicale (Venezia 3) 12.45 Gazzettino delle Delemiti (Boleano 2 - Bressmone Merano - Trente)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calembrio, bollettino meteoro

lugleo. 7,18 Giunastica da came-ra. 7,30 Seguale orario, Giornale

Concerto sinfenico diretto da M.

Fighera (Programma Narionale). 12,15 Nuovo monde. 12,25 Ma-

12,15 Nuovo mondo, 12,25 Mis-ciche d'ogni passe. 12,50 Oegi alia radio. 12,51 Spettacoli e ri-trovi. 13 Segnale orario. Gon-nale radio. 13,30 Alberto Sordi al microfono, 13,45 I vecchi

grandi film rivista; « Seguendo

dro, orchestra diretta da Pippo

Barriera 14.15 Terra pagina.

14,25 Quartette di pianoforti 14,45 a Chi è di seena? » di S

D'Amico, Listino Borsa, Rasse-

Radioglornale dei piccoli. 18,40 Wasieho brillanti, 19 La voce

dell'Anneles, 19,15 I muovi de

schot tassegna quindicinale di Roberto Leyell, 19,50 Brevisport

ijo, 20,15 Attunbità. 20,30 Or

thestra metodica directa da Gui-da Cergoli. 21 n 24 ore felicia, tre atta di C. Meano. 22,40 Mn siche da film. 23,15 Seguale ora

Seenale ocurlo, Gormale 12

quind chale

gna della stampa britannica. 17,30 Programma della B.B.C.

flotia e « Cappello a ción-

7,45 Musica del mattino, 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La Radio per le Scuole. 11.30 Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cune rino ? - Torino MF II) Cuneo Musica leggera (Piline - Vene-Za 2 Veronz 2 Viernza)

13,12 Notiziario per i fratelfi eiu - Posta aerea (Venezua II)

Cocriere delle Puplic e della Lucania (Bari ! - Brimfist - Fog gia - Liere - Potenza - Tarunto) Corriere dell'Emilia e della finmagna - Listino Bones di Belo-lugua (Bologna 1) Gazzettino del Mezzogiorno (Na-

Cosenza mals 1

14,59 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli rtaliani del Mediterraneo (Bari 1)

15,05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma attoatesino in Ingua redesca: Gustav Waldan best au4 «Lausbuhengeschichten» von Ludwig Thoma - Musica sinfo-nica: Johannes Brahms: » Concerto in re magg, per violino e orchestra - Didascalia di Ala-dar Janes - Giornale radio e notraitrio regionale (Boltano 2 Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti 15 (Bolsano 2 . Bressasone - Metano - Tennto)

20 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta - Caranin 3 Paler-

rio, Giornale radio. 23.25-24 Mu.

30 Buongoerno, Lerione di ginna-stica, 6,45 Lerione di lingua

stica, 6,45 Lensone on megun francese a cura di G. Varal. 7 Segnale organo, Giornale radio. Previs, del tempo. Musiche del mattino, 7,30-7,40 Rassegnat del-

l'ANSA. 8 Seguale orario, Gior-

nale radio, Bolt, meteorologico, Prev. del tempo, 8,15-9 Musica leggera e canzoni, 10 « Casa se-

rena ». 11 La Radio per le Scuo

Concerto sinfoncco dicetto da M. Fighera. 12,15 Masica per orga-no da teatre. 12,30 Complessi

ritmici-vocali. 12,45 fl. Anthony

e la sua Orchestra. 13 Seguale

(Manetti e Roberts e, 13,15 Mu-

sica laggera e Comunicati com-

neers, 14 Giornale radio. Gamet-tino sardo. 14:30 Piero Pavesio al panningte 14,45 Balletti e

danze dell'800, 15-15,15 Secni

le marto. Giornale radio. Bell niclescologico Prey, del tempo,

Elementari Superiori », 17 « Cal-

geni corti a, settimanale per i ra-

gazzi, 17,30 Ballate con nei, Ne-tizie delle ore 18, 18,30 Univer-

sità Internazionale Guglielmo Moi-

coni, 18,45 Pagine seelte « Laisa Miller », musica di G. Verdi. Di-

16.30 « La Radio per le Scuole

13,55 Ascoltate questa

Grocuale radio,

11 30

le Elementari Superiori.

CAGLIARI

sica da batin.

6,30 Bue

retture Mario Rossi. Orch. sitif, e coro ili Roma della Rai. 20 Mu Consumbrati comsien leegera norciali, 20,15 Gazzettino sardo 20,30 Segnale orario Gornale reilo, Razion'amo sui fatti. Radiretta da E. Nicelli, 21,30 Con certo diretto da E. Leitner con la partecipacione de violonreliisti B. Marzanyrati e M. flusella Eck; v Suite francese do Rameau +; Ghedinir «L'Olmenela», concer-to per orchestra e chie violonconcertanti; Brucknet; a Sinform n. 4 in mi berreile mag-(Romantica). Orchestra sinfonies di Torino della Radio Mallana Nell'intervallo: Lettora A) termine: Giornale railio, Musien da hallo. 24 Segnale orario. Ultime notize, Buonanotte.

### Estere

#### ANDORRA

18 North per diction, 18,15 Liefe tel-niversatis, 18,20 Complesso signate termina, 18,34 Morden tempera, 18,34 Morden tempera, 18,45 (terminative) its test seglere, 19 1 phi bel discrit del mondo, 19,35 Conserto, 20 Francescol della thista e Parata unudade s, 20,25 Shurifse-patia, 20,45 Muide-Itali carale, 21 Programma quegnolo nelo, 21,30-24 Concesto. Concretto.

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

Mazenlo Barbirolli; Aflegretto 05 H quarlo d'ara delle Jen-ce Musicales, 19,29 Mare: La nessen Mittleader, 19,20 More; La piccola farmirlerain, 19,45 Nothila-rie, 20 21 Freiuchulz, 19,57 Artisla-rie, 20 21 Freiuchulz, 19,57a in tee atti di K. M. von Wohar dirotta di Otto Ackenaton, 22 Nothilarie, 22,15 Naturali sud 1822, 22,45 Canta Di-nah Shore, 22,55 Nothilarie, 23 Calitousky: La billa addersontala nel bosco, mostea de balletto 23,50-24 Notizistrio. 19.05

#### FRANCIA PROGRAMMA NATIONALE

19.01 Concerbs directs de Maurico Se-ret - Elefricit: Un giardino sull'o-rente; Houselt: Piccola sulle; Lalo; Scherno, 19,30 Notiniario, 20,30 scheen, 19,50 Norman, 20,50 norman et la decisa (Eleparente s. Isreno Enthefonisco di P. Desestet, 22,04 Dische, 22,15 Musica di Balakher, per pianoforte, 22,30 Triffuna parigina, 22,50 Betelteown; Sonala es. 14 n. Z. 23,07 Dischi, 23,28 (februa). gina, 22,50 inches, 23,20 (lobus-or: Buartetto In si minore, 23,46-24

### PARIGE-INTER

19.30 (innerto diretto da Maurice do ret. Furtilleus: Fantasin: Aguardi sul-finfinita; Honegaer: Minasmaquim, canto ebrulen; Schmutt; La cisterna conto ebuleo; Schmunt; La prantona date milla colunne, 20 a Abbrae-namoci o, di Andri-Paul Vernel 20.30 Caperto diretta da Paul Kle-dut; Besthoren; Settima sindonia, 21.27 Notifacio, 21.30 Oucerto dida Louis Fommier - Selinti-leta II, Spering; planista Nied-Weber: Esriante, ou olebahi - Weber'; Enriante, quomisis. (c) Sului Sičuus aj Hovanaisa; b) Capracelose, introductions a control 22,30 Musica beggers framerse, 23 Musica di butti 1 generi, 23,15-0.15 La accita fiello stello.

### MONTECARLO

19 Nothilaria. 19,17 ferchestra melodica di Parigi, 19,28 Lu fumigii imatem. 19,38 111 Paph. 19,46 (Senectio la justiciole. 19,55 Not ripoto. 20 Il Chith del merries. 20,1 famiglia 19,45 20.15 tie bem tieordu, con Saint-Granfer 20,30 buew netificiale. 20,45 L'ope 20,30 Phote artificials: 20,45 L'oper-ettla impressisata, 21,15 Portage-term rol, 21,39 Parata di anteresol, 22 Nodalistile, 22,05 Carmoni in mag-22,20 Mortra da Iniba, 22,55 pr-dessita Gaby Wagenbelm, 23 Noti-xatrio, 23,05 Unresserta Will Glabé, 23,15-23,90 Concerte presentata in Illusta omannia.

#### GERMANIA FRANCOFORTE

19 Richardon musicule, 29,35 (tromasa obili/lasta - Nota aria themmend), 20,05 (tromasa bili/lasta da Nota aria themmend), 20,05 (tromasa bili/lasta da Richardon), rock profeticha del 10º secrita, como madane. 22 Notaliario Autonolalia 22,20 Notalia il films. 29 Notaliario del 10º secrita, como madane. 24 Ultime no testino del 10º secrita.

#### MONACO DI BAVIERA

neuracio di Baviera.

Netisterio 20 Politica di giori mano 20,15 Stualca leggera a da India 21 a Tenede Baran a refleccionalia.

22.15 Natistarte. 22,30 Mentea di giori municipali di distributi. 23,45 Mentea di cuerto di distributi. 23,45 Mentea di cuerto di ariole di ca 24 Unime resiste 0,05 L Medira di lece.

#### MUENLACKER

Cancelly of the Aura Missen, Cro-mica, 19,30 Nat/Linte 19,45 Ni gliere in glorio 20,05 (trefristra Runs Connelmana, 20,30 o 11 piani-Hand (engelman 20,30 °12 pinan-forte del promutatue », sufficiati-media 21,25 Musira di conces, 22 Notritario, 22,10 Frendami illa Ger-mana centralo e orientale, 22,20 Musica leggini americani 22,40 «1 Number tegrint american 22,00 ; initi dala Disserunia La Piur bu Germanda a, distribune. 23. Musica leggera e da bullo della Fineda. 23.65 Peutitetun della mette. 20.65 Uti me melale. 23.30

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIGNALE

Programma nactionals.

19 Nutlataria. 19,20 The Parmitch, Coutury Recrumsdays direll da Mental. Litter, 20 Cufe Calelle. 20,30 Concerto directo di Sir Mainden Sur gant e da Join Heidringsvarsh. 27 Nutlainden, 22,35 c En bentusa., communific. 24-0.03 Nethelaria.

ONDE COURTS
5.30 Orchestra leggera della H.B.C.
6.15 Muclea ritmina. 6.45 Musida di
80seltus B.45 Quarterio Necela Litter
12.45 Musida di pilo. 15.15 Concerto di
revto da Rei Malestra Nargeria. 16.15
Musida leggera. 16.45 Coltarti leddimera. 17.30 Crinistra Geralda e
cuntanti. 17.30 Frank Brichev. 1745 cantasti 19,30 Frank Bridge: 1996

a, 2: Relazimen: Pepfilons, op. 2;
Scene infantiff, op. 15, 20,30
Domilel Prees e l'orthroles di ra-rietà della B.B.C diretta da Puil Frenuther, 21,15 Orthretra loggera ileila B.B.C. 22 Murica ili Shellini. 22,15 Organinia Randy Macphersen, 23 Rhordi metolicali,

### NORVEGIA

STOCCOLMA

STOCCOLMA

9 Notigianto, 19,30 Montes da icela
efaliei (cenpi, 20,05 Concerto diresta
da Carl Ganquely, 20,40 La pera
del minosco, eccepterations, 21,05 Vera
Millionto e l'ucclorata di tarietà,
22,45 Due paccanti di Karl Capri,
22,15 Nethyliccia, 22,30 Musica jara,
23-23,30 Rimi medetti.

#### OLANDA HILVERSUM

19.20 decisetts Brown. 19.30 For la glovesth. 20 Nochristic. 20.15 Concreta infinite recisie directio da Brossiste Riberman. 23.40 quartetto Vigil Realmay: Quartetto op. 51. a. 2 in la micore. 22.30 Texas actions dell'in. 23 Nochdario. 23,15-24 Complesso del Killian Humflass de Hell.

#### SVIZZERA REPOMUENSTER

BERONUENSTER

9 Jacques Cerf, gherane compositore di Lassame, 18,39 Nederberto el oco dei tempo, 20 Merant: Sarventa per 12 strumenti o fisito o confitzberon, 20,46 a La dynità dell'erre minno a, picioler e tellimoniano di penatieri di tra millicual, 23,15 Concerto aerale festum con la faminia planicia (Tais Haill, 22,15 Nettelarie 22,20 Domini parlono acidiumini, 22,30,23 Comerci dei minimi, 20,30,23 Comerci dei minimi, Nontecenteri dei lindia Barna.

MONTECENERI

### MONTECENERI

7.15-7.45 Norticiario, 12.15 Musica va-ria, 12.30 Noble arto, 12.40 Vast-brishagio uvelgale 13.05 Concerto orchestrate lettigate, 13.30-14 Melo. orchestrate letificate. 13,30-14 Melo-die e etimoti. 17,30 Per la giore.

th. 18 3014des philosole. 18,30 L'ero secura. 19,15 Notificate. 18,30 L'ero secura. 19,15 Notificate. 19,25 de-cliculta Endison e rantocti. 20 di fattarcio di Divinde e, glabbo di E-milio Gidociat. 20,40 Notefre di 7/10 e-seguite di Enclino Seriud. 21 Cicci di cultura. 21,30 Lleder di Riccorde Strausa. 21,45 Il letin 1633. 22 Melodie e rivot. 22,15 Notificarie. 22,40 23 L'uritora voce.

### SOTTENS

19,15 Notigiacio. 19.55 Catherine Michel o Jenit Unatesti prosentimo i a datasse note a (al pianoferio Wesser Tolinti). 20 (Sitedece, el sarà ésses stel 20,15 (cocreto della pianios Wesser del 20,20 Cencerto diretto de Carl Rebustebi, 22,30 Noticiario, 22,40-23,15 Prio Francisco. to de Carl siscio. 22, çuis Chorpis

### IL VERO GIOCO DEL CALCIO



Bauten gloce a carta à più setrola-amente del MODIL BALL. L' Il gioce che suscits in steues emuzical sel calula ena.... la semodità di ensara in una prapria. E' un pera diverificanta per betij i Regolatois di ventri reguezi, al vostri

schare L 378 frama #1 serie



entralemente glace del cascio instate vaglia a GIOCHI LASCO Milano - Prassa Repubblica 27



In VENDITA In SUITE 4c #48%/13E Concesionaria esclustra Soc. PAN - Via Lutello 7 - Roma GPESCELO DERTEITO A RICHIESTA

### Acidita allo stomaco?



E' un gualo davvero quando l'ecvi permette di godorvi parto senza risentirno malestaca —
fortunatamente però esinte un
rimedio sicuno che vi darà prente
sollievo : la MAGNESIA "BISURATA". Essa neutralizza l'acidità
scossiva e vi permotterà di digerfe
senza dolori di stomaco, bructori
o rinvit, La MAGNESIA "BISURATA" à universalmente conosciuta
e da moiti anni si è dimostrata di
rrande aluso per coloro che soffrono sto senza risentirno malessaco grande aluto per coloro che sofrono di soverchie acidità di stomaco. Procuratevene un flacone oggi

Digestione Assicurata

### MAGNESIA Polvere a compresse in turte le form

### . Preferite

# Te Metrose

è il migliore che possiate desiderare ESCLUSIVA PER L'ITALIA Sactia, - MILANO, VIA SOPERBA 22

- 6,30 Buongiorno Lezione di gin-nastica a cura di Mario Gotto
- 6.45 Lezione di lingua Inglese a cura di Ettore Favezo
- Segnale orario Giernale radio Previsioni del tempo . Musiche del mattino Rassegna della stampa italiana in collabora-zione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40)
- Segnale orario Giornale ra-dio \_ Bollettino meteorologicu \_ Previsioni del tempo
- 8.15 Musica leggera
- 8,45-9 Lavoro Mallano nel mondo
- La Radio per le Couote Trasmissione per la I e la li clause elementare: «Lo régina delle nevi », racconto sceneg-gisto di Agostino Nati (da Andersen)
- 11,30 Musica operistics

Donizetti: Don Pasquals, sinfonis; Thomas: Mignon, « lo conosco un garzoncello »; Verdi; Giello, « Dio mi poteri seagliar »; Gounod: Paust, « Dio possente, Dio d'amor »; Puecini: Turundot, « Odi aquillar le trombe »; Recesi In terra di leggenda, corsa alla peeda

- 12 Musiche per chitarra
- 12.15 Le nuove canzoni di Napoli Orchestra diretta da Giuseppe Anèneta

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagine seguente)

- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
- 12.55 Calendario Antonetto)
- 13 Segnale orario Giornale radie - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale Negli intervalle comunicate commerciali

Le canzone del giorno (Kelémata)

- 14 Giornale radio Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14,15-14,30 Cronache cinematografiche di Piero Gadda Conti -Novità di tentro di Enzo Fer-

Trasmissiont in locale (vedi programmi a pagina seguente)

- 16 Previsioni del tempo per i pescatori \_ Finestre sui mondo
- 16.30 La Radio per le Seuote Trasmissione per la l e la ll classe elementare
- 16.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini, Lu. ciano Benevene, Barbara Mar-chi, Flo Sendon's e il Quartetto Stars

Valleroni-Salani: Tu dal cielo; Vildale: Il fottetto immaginario; Mari-Torrigita: Rumba nil'itudiama; La Rocca: Sensation; Gomeznossi: Insieme all'olfo; Biri-Ferrari' La guaracha; Brero: Se il Tevere parlatse; Cuates de Castillie: Plegaria guadalupana; Frati-Santiago: Rio: Elling'on: Moodindigo; Nino Saquito: Maria Cristina; Fancellà: Helrap appin

17,30 Vita musicale in America

- 18 Selezione di operette Orchestra diretta da Cesare Gatline
- 18.30 Il Contemporaneo, bisettimanate di attualità
- 18.45 Pomeriggto musicate

Il complesso strumentale da ca-mera - I Quarietti di Schubert mera - 1 Quartesti al Schuberi Quartetto in mi bemotle maggiore op. 125, m. 1; Quartetto in mi mag-giore, op. 125, m. 2 - Quartetto d'archi di Roma della Radio Ita-liana. Esecutori Vitiorio Emanue-le, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morsetti, violoncello

Presentazione di Domenico De

- 19,45 L'ovvocato di tutti Rubrica di quesiti legali a cura di Autonio Guarino e F. Zamboni
- 20 Musica leggera Negli intervalli comunicati com-

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagine seguente)

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 21 IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 Dun Pomeranz-Brendi Lecuona: Siboney; Capolongo: Nuttota 'e sentimento; Rodgers: Blue moon; Tansam: Cake waik
- 22 IMPUTATO RICCARDO

Radiodramma di Mauro Pezzati . Compegnia di prosa di Firen-ze della Badio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22,45 Orchestra detta canzone diretta da Angelini

Canteno Gino Letille, Nilla Pizzi, A. Togliani e il Duo Fesano

- 23.15 Giornale radio Musica da ballo
- 24 Segnale orarlo . Ultime notizie - Buonanotte

### SECONDO PROGRAMMA

- 8,30 Trasmissioni in tocale (vedi programmi a pagins seguente;
- Tuttigiorni Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9 30 Ritmi di successo
- 10-11 Concerio vocale strumentale diretto da Alfredo Simonetto -Con la partecipazione del so-prano Maria A. Stella e del basso Cesare Siepi

Basso Cesare Steps
Rossini: La gazza ladra, sinfonia.
Verdi: Un ballo in mascherz,
« Morrò inta prima in grazia e;
Mozari: Le nozze di Figaro, « Aprite un poco gli occia»; Puccini:
Tosca, « Vissi d'arte»; Catalami:
La Wally, intermezzo; Puccioti
Manon Lescaut, « Sola, perdita, sbbandonats»; Mozari: Dun
Giovannia Madanina il catalaga. th. abbandonats : angars: Don Grouwni, « Bladamina, it catalogo è questo »: Verdi; a) Don Carlos, «Tu che la vanità»; b) I vespri siciliani », « O tu Palermo! »; c) Nabucco, sintonia

Orchestra di Milano della Radio

Replica dal Programma Nozionale 12.15 Trasmissioni in locale (ved-

- programmi a pagine seguente)
- 13 VARIETA'
  con Renato Rascel Silvio Gigli: Inchiesta sulle mogli l'orchestra di ritmi e canzoni diretta de Armando Fragna
- 13,45 Giornale radio \_ \* Ascol-
- La barzelletia del giorno -(Sidol)

Melodie di oggi e di ieri

Monti: Czarda; Simon: Ponciana, Yorke: Ding dong bell; Rodgers: Ho was carcone del mio cuore, Ferraria: Occhi neri; Olivieri: In-cantesimo; Lehàr: Tu che m'nai preso il cuor, dall'operetta « Il paese del sorriso »

Neglt intervalli comunicati com-

- 14.30 Vedette al microfono Sidney Bechet
- 14,45 Passaporto per il Texas
- Segnale orario Giornale radle - Boliettine meteorolo-gico . Previsioni del tempo

### 15.15 CHICCHIRICHI'

Varietà di Falconi, Frattini, Nei-il, Tarabussi, Spiller, Simonetta e Zuccon: - Compagnia di rivista della Radio Italiana - Orche-stra diretta da Marlo Consiglio Regia di Giulio Searnicci Replica dai Programma Nazionale

- 16.15 Spigolature musicali
- 16.30 Musica, dolce musica chestra d'arch! diretta da Carla Savina Savina
  Bertolazzi: Cabina 28; Ferrero-Carosio: Me ideal; Berlin: Resimmo
  vicino ella musica: Atlegriti: Mal
  più; Vernon Duke: New York nocfarne; D'Anzi: Tu non ini luscerai; Ray Noble: Cherokee
- 17 Programma per 1 ragazzi FIGLI DEL CAPITANO GRANT

Romanzo di Giulio Verne - Terzo episodlo - Adoltamento o regla di Alberlo Casella

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Giornale

18.30 Concerto in miniatura diretto da Pietro Argento - Baritono Ettore Lollini

Verdi: La forza dei destino, « Son Pereda »; Purcini: La fancialta del West, « Minnic dalla mia casa jo son partito »; Vardi: Don Car-los, « O Carte ascolta »; Puccini: Le Vitti, tregenda

Orchestra di Milano della Radio Italiana

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

- 18.45 Questa è democrazia Secondo Sandro de Feo
- 19-1 successi dell'altro leri Jean Sablon le canzoni francesi d'anteguerra
- 19.15 Scene madri della storia di Italia

a cura di Franco Montcelli -Morte di Anita - Allestimento di Vittorio Brignole

19.30 A zonza per il mando Negli intervalli comunicati com-La parols agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orerio - Radiosera 20.30

LA CANASTA

Rivista di Brancacci e Fiorentini - Compagnia del Tentro comicomusicale della Radio Italiana -Orchestra diretta da Gino Filippini \_ Regia di Silvia Gigli (Vecchina)

21,30 I concerti del Secondo Programma

Direttore Ferruccio Scaglia -Pianista Franco Mannino Pimista Franco Mannino Rapaodia su tent di Paganini per pianoforte e orchestra; Claikowsky: Primo can certo in si bemoile minore op. 23 per pianoforte e orchestra; a) Andante non tropo e molto mestoso, b) Andantino semplice, c) Allegra con fuces i Allegro con fuoco Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

- 22.30 LA GIRAFFA seitimanale di varia citualità
- Siparietto
- 23,15 Dal « Dancing Garden » di Bologna - Complesso 06, diret-
- 23.45-24 Notturne: confidenze al telefono

### TERZO PROGRAMMA

La donna e il secolo a cura di Marie Bellongi

21.20

LES SOIRÉES DE MÉDAN Un programma a cura di Carlo Bo sulla storia del famoso manifesto naturalista

Le reazioni del pubblico e della crilica del tempo l risultati de «L'enquête pur l'évolution littéraire» del 1890 e dell'inchiests del 1893 con sei ritratti degli scrittori di Méden dovuti alla fantasia e all'umore di Jean Richepin Compagnia di presa di Roma della Radio Italiana

22.25

Regla di Anton Giullo Majano Musiche di Bizet e di Busoni Georgea Bizet

Cinque lirlche per cento e pianoforte Vous ne priez pas - Ma vie a son secret - Pastorale - Berceuse - Tarantella Soprano Giunna Perea Labia; pianisti: Antonlo Bettrami e Giorgio Favaretto

Ferruccio Busoni

Sonatina - super Carmen - (1920)

Fantasia sulla « Carmen » di Bizet Andantino - Allegretto tranquilo - Tempo di habanera Allegro ritenuto - Andante visionario Allegro deciso -

Pianista Pietro Scarpini

8,30 Il mattine adriatico (An-cona 2 - Ascoli Picena Pescara 2)

8.45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolrano 2 - Bressanone

Motiziario siemontese (Alessau-dria - Biella - Cuneo - Torino 2 Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1) Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - B/FFennone - Me-

Gazzettine padano (Alessandria - Bella - Cunco - Milano 1 -Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicours)

Gazzettino fella Sicilia - Listino Rorsa di Palermo (Caltanissetta Catania 2 · Palermo 2)

Suona la martinella, meza'nra di sita fiorentina e toscana - Li-stino Borsa di Firenza (Fi-

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Geneva 2 La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma - Listino di Roma Borsa di Roma candi (Roma 2) Modie des

12.45

Per la Venezia Giulia: Programma musicale (Venezia 3)

Autonome

Gazzetting delle Dolomiti (Bol Втечканоне Zamo 2 rang - Treato)

Listino Borsa di Toreso (Ales natrirla - Hiella - Cunen rmo 2 - Torino MF II)

Musica leggera (Udine - Vene-rla 2 - Verura 3 - Vicenza) 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani - Saluto al campanile (Ve meria 3)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindles - Foggia - Lerre - Potenza - Tara Corriere dell'Emilia e della · Potenza - Taranto) magna - Listino Borsa di Bolologua (Bilogna 1)

Gazzeltino del Mezzogierno (Na. 19.01 poli 1 - Cusenza - Catanzaro -Messina)

14.50 Notiziario siciliano (Messica) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterrango (Buri 1)

15.05 Noticle di Napoli (Nupoli 1) 18,30 Programma altoatesino in lingua tedescat Kinslerecket Piccola pusta e lettura fiabe - Canti populari - Coro Vogelweider ili lunsbruck - «Für die Frau », rubrica per la donno a cura di Hilde Frass Giornale radio e notiziario regionale (Bolzano 2 -Bressanone - Mezano) 19,45 Gazzeltino delle Delomiti

(Bolrano 2 \_ Bressanone - Me-

rono - Trenio) | Gazzettino della Sicilia (Cal-taminoetta - Catania 8 - Polermo 3)

### Estere

### ANDORRA

ANDORRA

18 North per eignore 18,15 Llota anubersarla, 18,30 Cammen tefantiff,
13,46 Ossurastici de tertegglarê, 19
Uren en Gu 20,06 Corsione, 20,31
Concerto, 20,90 Music Haft sende,
20,54 Orchestra Barry James, 21
Pregaranian sjugissio vario, 21,30/24
Concerto.

### BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19 Muntea sarra 19,45 Notiziario, 20 o Buel doice Hadine c, chingin atti il Wim Gérini. 22 Notiviario. 22,10 Mislea da ballo. 22,55 Notisiario. 23 Haybis Wissa Cellensis in do 23,50-24 Notiziario.

#### FRANCIA

### PROGRAPNA NAZIONALE

9,01 Correcta di maden leggera. 19,30 Netlabalo. 20 Concerto diretto 19,39 Nettjaano. 20 Concerco mrecto do Brinast Bour - Menteweedt: Ulta-convenzione di Poppia, 21,50 Nett. ziario, melcole, 22 « Mounter roit e fostasticite a, fratement dali finale-me dell'aprea di l'escrete Indisonali. Terra pantiale: « L'autolitie » 22,30 Terra pantala: a L'antichila ». 22,30 Tribuna parlina. 22,50 Rassogna ar tiscles di I Bulindro o G. Charensol. 23,15 Violomendista Paul Bazalaire. Burh: Corali; Gristry-Buralaire: Suite. 23,30 Euromanismi: Serenata; Schulman: Sotturno per archi; Hindrenlih: Pezzi per irechi; 23,46,24 Notlelario.

### PARIGI-INTER

19,30 Concerte diretto da Marcel Mirou-se - Roget: Sinfonia da ristre; Mi-rotte: Africa. 20 Negro Spirituals. 20,15 Hayen: Quertetto dell'alfo 20,15 Haydin: Substitute dell'absolute Jennequin: Caulo degli uszelli, 20,30 n Mizellie e in citize del sugni », di Mirellie e Jesque Barun, 21 Un murcistat: e Brdfutt o 21,15. Noti-niario, 21,18 Varietà musicale 22,16 Notiziario, 22,22 o La Nutt des Ar-dentra, tramissioni artistica di ga-lit. 25 Minira da bullo. 23,45-0,15 Camond d'agaire.

### MONTECARLO

19 Notráaria, 19,17 Titi Papa, 19,28 La famiglia luraton, 19,38 Dall'A albi E. 19,43 Vana tiani, 19,48 La ramune del pirme, 19,55 Notifiario, 20 Carté in tavela, 20,30 Varietà, 20,68 Municio and 19,50 Notifiario, 20 Carké in tavola. 20,30 Varietà. 20,45 Burnish-nosily. 21,15 Trenchami di felicità, cui Naint-Gamer. 21,30 « Nella retà dell'Espettine V, p. di J. b. Sanchame e J. Munic. 21,48 Avete intao? 22,03 Notiziario. 22,05 Badio Rècell. 22,20 Musica da dillo. 23 Notiziario. 23,15:23,30 Cancerto presentato in lingua spannos.

### GERMANIA FRANCOFORTE

19 Manuazione muneule, 19,36 Cromea dell'Asdia - Nothiberto - Comments, 20,05 Sesia delle caraçal di poc-cesso, 21,25 Musica dalla Svesia. 22 Notiziario - Atianlità, 22,20 22 Notistario - Attualità, 72,20 e Bigenio Occidin o d' A. Pucchkin, 22,50 Minica da Lulla, Nell'internalin (23,15) o Concutete già questa? a, cabaret di baracliette, 24 l'itime netiste

### MONACO DI BAVIERA

19 Diachi - Nostia 19,300 Atussită. 19,45 Notialorio, 20 Musica folcio, ristira, 20,45 Differtii domarvie e ri-sposte, 21,45 Garm delle cansoid di wincesso. 22,15 Noiblafelo, 22,30 Chaplin: Tre Notiursi, 22,45 a La Chipin: Tre Bottures, 22,55 o La coordinana o, conversacione, 23,30 Missica da cupera ontemporanca, 25, 18 torno di veculte camoni di mecesso. TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENG
19 Creaces. Misies. 19,40 Tribuna del
lumpo. 20 Belle ouverture e valuer.
20,50 « Non cost, signorii », corsersulone fen et-sobiati; 22,20 Cencerte diretta da Hobert Reichret. 22
Notisherio. 22,15 Courressalione. 22,30
Misies da Lotelita: Dridestra Bay
Martin, 23 Hi poolu standard di Vita
a cura di Brust Sambaber. 23,15
Misien notitura. 24-0,20 Utther notiale.

### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notislaria. 19.20 Musien leggera essguita della orchestra Michael Presiman. 20 Rivista. 20,30 quer-tetto d'archid Amodone. 21,30 Vacie-tà. 22 Notibiario. 23 Rivista. 23,30

Raesegas selectifics, 23,45 Chopist, Barcareta on, 60, plantata Pinn Li-jutti. 24-0,03 Notinfacie,

#### PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Barda millitare ifiretta dal Marg. F. J. Harris, Collabora II meraper-pratto telita Lewia, 19,45 a La fa-infella Archer a, ef. G. Welsh a R. I. Marra. 20 Notlancis. 20,30 insgalla Archer », df. Q. Writh a R. J. Maren. 20 Nordanck. 20,30 a Haimpir Hammily », 21 Lectiona agrantin al fisson. 21,30 Africa alreant. 22,30 a Vita con il Lyon », commodita. 23 Nordadaria. 25,20 (Cremata da hailo Sydmys Thompson. 24 a Unicasonodigido », di Clifford King. 13. Urganian Newlife Mentr. 0,56-1 Newbest Constant.

#### DNDE CORTE

ONDE CORTE

5.30 Cista Etim Hages, 5.45 Concerlo dretto do Str Minkolm Sargent, 6.45 Minj'sa di Sibelias 7.35

a lin simuta, per faveren, gloce radiofoncio, 8,50 firchestra Getaide a
constanti, 9.15 Ariz interpretate doi
inriteno William Parenna, 13,15 Salinbill e carmont, 14,15 Seraio all'apprez, 16,35 Visilanista lictiy Joon
lagen 16,30 a Un intuiri, per favorus, glase rad dantes, 17,30 Minsica logera, 18,45 Muedan do hallo.
19,30 Concerto diretto di Stanfard
Hobitosa, 20 a L'althum romaca di
Bedrett, al Anthony Tudding, 21,15
Margen Pinica, 22,15 Mayer dischi,
23 Quartatio Monia Liter.

LUSSEMBURGO

### LUSSEMBURGO

19 85 italia di cederci chiarol con Pierro Ferreri. 19,15 Notiziano, 19,31 Erbert Rocca e Jacquellos Cartler, 19,33 Cauta Lucan Jeu-rocce 19,39 Trio Fred Hermelts, 19,44 la famiglia Duration 19,53 Cauta Robert Rocca, 20 Cente fran chi al corondo l'occuparativa 20 91. chi al secondo l scenaggiatura. 20,31 El Chit del norrise. 20,45 Rivista. 22,35 Varietà monunele. 21,30 Con-certo dirette da Heori Penstu. 22,32 Biona ora, nuclei: 23,30-24 Musira

#### NORVEGIA STOCCOLMA

19 Notistata. 19,30 Meladio da film, di Walt Duncy. 20,10 o temille Flammarion o, cumerazione 20,36 Complesso Jury Hightedt 20,45 Comerazione. 21,05 Concerta diretto da Paul Kirtall. 22 Comerazione. 22,15 Notiziaria. 24,30 25,10 e L'or-chestra parla s, di Berlined Riose.

### HILVERSUM

19,16 Canta Sarai Vangun, 20 Noti-alario, 20,05 Cancesto sinfuntos di-retto da Eafael Kubulk, 22,33 Di-sch i, 23 Notiziario, 23,30-24 Brebe-stra da ballo

### SVIZZERA

### BEHOMUENSTER

BERONGENSTER

19 Musics ingress 19,30 Notitation of een del lemmo, 20 Campaise schacers; a L'étude mobile emints e, veinclone diversuré dulle letteratura degli sinadi, manécali. 20,20 a R cornectin di Arel von Antenner, 21,40 Concertino con insulfit distribuzzione de, già menunont. 22,15 Notilabrio, 22,20-23 Pamerama 6d metabo.

### MONTECENERE

7.15-7.45 Notifiarle, 12.15 Minhia varies 12.30 Notifiarle 12.40 Vagas-bindigate medicale, 13.05 Chimicoctic, 13.40-14 Minart: South in il be-13.40-14 Monart: Sontin in il bemolte massicer per ciaricantala a
violino 17.30 Roman R dec el latra
son Vitale. BS Musica ricitoria.
18.30 Educatina a lavoro, 19.15
Nottilatia, 19.25 Current francest,
19.45 a E' leido quisirbe volta andure a piette, ricita di Vinteo
Boretta, 20.25 Concerto diluvito da
titmar Nunio, 21,35 Canil al fiordi
o formic. 22 Meladie e filmi, 22,15
Neditiario, 22.30 Eust: La carsona
dei aldi; Menart: Marchi urca;
Rameau-Burmeleter: Gaotta, 22,5023 Musica da balle.

### TRIESTE 7.15 Calendario, bollettimo meteoro-7,18 Ginnastica da cause

ra. 7,30 Segnale grario, Garnale 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce ileil'America 11 La Rada per le Scuole 11.30 Musica operatica, 12 Rubrica della dunna, 12,15 Orchestra di retta da G. Anépeta. 12,50 Oggi alla radio, 12,51 Spetlacoli e ri-trovi, 13 Secnale erario, Gior-nale ratio. 13,30 Orchestra dir. da A. Frigna. 13,50 Arco-baleno melodico. 14,15 Terza pa-14.25 Sousti celebri: Casadesus, 14,45 « Sarò breve... a. Dalla conferenza ili... 14,55 Listus Borsa, Rassegna della stampa britannica.

\_7.30 Programma delta B.B.C. 17,45 La voce di Gianna Pedercini, 18 Un'ora di musica: Bach, Mozart, Strawinsky, 19 La voce dell'America, 19,15 Canana, 19,35 II medico ni suni amici: al micro-fono il dell. Zeta. 19,50 Brevispecil. 20 Segnule orario. Gior naie radio, 20,30 La Canasta, rivista di Brancacci e Fiorentini, Compagnia del teatro emuci-musicale della Radio Italiana, Orchestra diretta da Gino Edip-21,30 I concerti del Se Programma, direttore F. a (v Seconda Programma). condo 22,30 Orchestra ritmica diret-ta da Franco Russo. 22,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 23,15 Segnale era-Giornale radio. 23,25-24 Harlem netturno,

### CAGLIARI

6,30 Buongiorne. Lezione di ginnastica, 6,45 Lezione di lingua ingnale orario Gornale radio, Pre-visioni del Iempo, Musiche del mattino. Rassegna della stampa

italiana (7,39-7,40). 8 Segnale otario Gurnale radio, Bull, me-teorologico, Prev. del tempo, 8,15 Musica leggera, 8,45-9 itukano nel morido, 10 Musiche richieste, 11 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori, 11,30 Musica operistica. 12 Mosiche per chitarra. 12,15 Orch. napole-12 Muniche lana ili melodie e canencii dir. da G. Arèpeta. 12,45 Musica in miniatum. 13 Seguale orario. Giornale radio. Carillon (Manete Roberts) 13,15 Musica lesegera e Comunicati commerciali. 13,45 Ascoltale questa sera. 14 tibornale radio, Gaz-zettino sando, 14,30 Vedec-te al merofeno: S. Bechet, Bechet. 14,45 Passaporte per 4 Texas, 15-15,15 Segnale orazio, Giornale radio, Boll. meteorologico, l'rev. del fempo. 16.30 La Hadio per le Scunie Ele-

mentari Inferiori. 16,45 Musica, dolce musica. 17 Per 1 ragazzi: «I figli del capitano Granto, di Verne. Adattamento e regia di Afberto Casella, Terro episodio, 17,30 Ballate con noi, Notizie delle ore 18, 18,30 Il contemporanco, bisettimanale di attualità. 18,45 Orchestra della canzone diretta da Angelical, 19,10 Musica brillante. 19.30 Occhestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 20 Musica leggera e Comunicati commerciali, 20,15 Gazzettino sardo, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Radiosport, 21 e La mia notten, radiodramma di Vanna Spagnuolo, 21,45 Orchentra diretta du Cesare Gallino. 22,20 Concerto sinfonico diretto da Sie Adrian Boult -Brainns; a Ouverture per un Festival Accademico s; W. Walton; « Sinfonia in do bemolle minore ». Orchestra filarmonica di Londra, 23,15 Giornale radio. Musica in halfn, 24 Seguale orario. Ultime notizie, Buenanotte.

# Dolori ? GARDAN li vince!

mai di testa e di denti, nevraigie, dolori reumatici, dolori periodici, della donna; malattie da raffreddamento: manifestazioni influenzali.

Esente da harbiturici.

LABOR

ACIS 78139



- 6.30 Buongiorno Lezione di gin-rastica a cura di Mario Golla
- 6,45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal
- Segnale onsrio Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino Russegna del. la Stampa italiana in collebora-zione con l'A.N.S.A (7,30-7,40)
- segnale crario Giornale radio Juliettino meteorologico - Pre-visioni del tempo
- 8.15-9 Musica leggera e canzoni
- La Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare o Il passaggio del Mar Rossos, racconto see-negginto di Anna Luisa Meneghini - Rubriche varic
- 11.30 Cansoniere internazionale
- 12 Duo pianistico Gorini-Lorenzi Brahma: Valzer, op. 39.
- 12,15 Musica leggera Trasmissioni in Incale (vedi programmi a pagina seguente)
- 12.50 « Ascoltate questa scra... » Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario Giornale radie - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillan (Manetti e Roberts)

Album musicale

Nell'interpollo comunicati commarciali

La canzone del giorno

- 14 Giornale radio Listino Borse di Milano Medie dei cambi
- 14,15-14,30 Il libro della settimana « Lo zio prete » di Luigi Santucci Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagine seguente)
- Previsioni del tempo por i pescatori Finestra sul mondo
- 16.30 La Radio per le Sénoie Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
- 17 Orchestra melodica diretta da Ernesto NiceIII

Evans: Flore di Spagna; Tostoni-Panzeri-Capogni: Uttima lettera; Coppola: Zopateiro; Gershwin: Summertime; Donato: A media luz; Filibello: Susy; Escobar: Kar-rugia; Martelli-Gentili: Ti porto le prime rage; Giga: Idillio cioclara

- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosea
- 17.45 Concerta del pinnisla Carlo Vidusso

Granados: Goyescas, primo volu-me: o) Los requiebros, b) Colo-quio eo la reja, c) El tandango de Candil, d) Quejes o La Maja y el Ruischor

- 18.15 Canzoni della « Grande Frontiera - Canta Catherine Essex
- 18.50 Università infernazionale Ciugileimo Marconi

John Dewey: Verso un'etics

18 de Inediti musicali dei passato
Francomeo Manfredini: Sinfonta da
chiesa in re maggiore, op. 2 n. 4.
a) Grave, b) Andante, c) Largo,
d) Presto: Baldassarre Galuppi:
Sinfonta della Serenata in fa maggiore: a) Allegro, b) Andante, ci
Allegro Allegro Orchestra da camera di Venezie diretta da Manno Wolf-Ferrati

- 19 Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata Bollettino della neve (Enit)
- 19,15 Radiorehestra diretta da Ce sare Gallino

Dyorak: Danza slava n, 8; Denoyé. Notiumo; Lehar: Balletto cinese dall'operetta « Il passe dej sorri-so»; Alter: Serentta a Manhot-tan; Romero; Una notte e Rio

- 19.45 La voce del lavoratori
- 20 Musica leggera

Negli interpalit comunicati conimerciali

Trasmissiuni in locale (ved: programmi a pagina seguente)

- 20,30 Segnate orario Giarnale radio Ragioniamo sui fatti Radiosport
- Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

Dai Conservatorio « Giusoppe Verdi» di Torino

### CONCERTO

diretto da MARIO ROSSI

diretto da MARIO ROSSI

Schoenberg: Un sopramiasulo di Varzevia, per recitante, coro maschile e orchestra (solista Antonio Gronen Kubitrky, baritono); Bartèk: Divertimento per archii: a) Allegro non troppo, b) Molto adaglo, r) Allegro assat; Strawinsky: Noces, scene coreografiche russe in quantro parti: f) La tresse, II) Chez le mari, III) Le départ de la mariée, IV) Le repas de noces (solisti: Graziella Sciutti, soprano; Miti Truccato Pace, mezzosoprano; Emilio Renzi, tenore; Sciptone Colombo, basso pianisti: Ermelinda Magnetti, Etture Dabbene, Atherto Hersohe, Mario Migliardi)

Islrutiore del coro Ruggero Maschile Estudiore del coro Ruggero Maschile Corones de la corones

Islruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica c coro di Torino della Radio Ita-Horsi

### (Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo; Scrittori al microjono: Ugo Beiti

- 22,45 Melodie dalla Studio di Landra Ray Martin e la sua or-chesta ritmo-sinfonica Cante Dick James
- 23,15 Glornale radio Musica
- Segnale orario Ultime notizle - Buonanolte

### SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 Trasmissioni in locale (ved' programmi a pagina seguente)
- Tuttigiorni - Almanacco di Riccordo Morbelli
- 9.30 Fantasia di canzoni napoletane Orchestas diretto da Giuseppe
- 10-11 Casa serena Giurnale di vita femnialle
- 12,15 Trasmissioni in locale (ved. programmi a pagine seguente;
- Cantate con noi Reportages musicali registrati nel mondo
- 13.30 Le strane avvenlure del Quartetto Cetra (Buton)
- 13,45 Giernale radio Ascoita. te questa serc... .
- La barzelletta del giorno (Sidoli

Bottega musicale

Bottega musicale
Edwards - Friedman - Wenrich: a)
Lana d'arpento, b) Con me stamutte nel paese dei sogni, c) Metti il tuo vecchio berreito; Mieraky-Conald-Kramer: a) Maria de
Bahtia, b) O mama mama; c)
Babada; Autori varl: Melodie rlimiche di successo n. 50; flaydinWood-Moretti: a) Rosse of Picardy, b) Under the Roofs of Paris; Mac Dowell: To a water Lilly;
Autori varl; Canta sirena, Iantasia napoletana; Rodgets: Lover.

Negh intervalli commicati com-

- 14,30 Politiona di prima fila

Trio Carosone

- Segnele orario Giornale ra-dio Boliettino meteorologico Previsioni del tempo
- 15,15 Canzoni all'italiana Orchestra diretta da Gino Fllippini
- 15.45 Lune di carta Divagazioni di Vittorio Zivelii
- 16.15 Parata di orchestre
- Sam Daugherly Plero Rizza -Ted Heath
- 17 PICCOLE DONNE

Settimenale a cura di Liliana Allestimento di Arturo Zanini

#### 17.30 BALLATE CON NOI Nell'Intervallo (orc 18) Giornale radio

18,30 Romanzo sceneggiato

IL POSTO NEL MONDO di Virgitia Breechi

Adattamento di Guido Guarda -Stele puntata Compagnia di presa di Milane della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

- 19 Rassegna del jazz
- a cura di Leane Piccioni e Piero Margan
- 19.30 Girotonde di canzoni

Misraki-Hornez: Maria de Hahia; Russo-Carrara: Cara ettid; Gasté-Bonnet Ou, vas tu, Basile; Mar-love-Segal: Everyone is sayin'hel-to again; Alstone: Symphony; Galdieri-Esposito: Tarantella e so-le ardente.

Negli intervalli Comunicati com-

La parola agli esperti

- 20 Segnale orario Radioscra
- 20.30 I SEGRETI DI SCOTLAND YARD di Percy Hoskins

Aulentici casi polizieschi ren-strutti altraverso i documenli conservati negli archivi della ca-

lebre Polizia 11 "

Un minuetto e un impermeabile Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

della Radio Electrica del Cucciolla Erberto Wallace Ubaldo Lay Giulia Wallace Wella Boroga II direttore del Chio degli Scacchi L'ingegnere Educardo Toniolo

L'ingegnere Edoardo Tommo La moglie dell'ingegnere La Cure

Marto Palmirri Una guardia Un conducente del tram
Giatto Tempestini
Un peritu Renzo Giurampieto

Un peritu Renzo Giurgings... Un funzionario della guardia in-mettica Renato Comiuetti Un funcional vestigativa Renato vestigativa Renato Ministero Giorgio Piamonti

Fernandu Solieri Un cancelhere del Tribunale Corrado Lamoptie Il presidente del Tribunale

Angelo Calabr Reges di Gugilelmu Marand, (Persit) Culabrese

21.15 IL MICROFONO E' VOSTRO Rassegna del dlieltente - Orche-

stra della canzone diretta da Angetini - Regia di Nunzio Filo-

22.15 Incontro Roma-Parigi Domande e risposte tra Italiani e Francesi

22,45 Siparietto

23 - Orchestra di ritmi medecat diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini, Lu. elsno Benevene e Flo Sandon's elsna Benevene e Flo Sandon's Ellington: Creole love call; Rastelli-Ravasini: Il pignolo di Chi-gnolo; Tesioni-Huriado: Grgoglio, Yaw: Down in chihudhua; Cherubim-Rusconi; A bocca chipsa; Clavel-Poleito: Abbracciami ancora; Pineti-Fabor: Buffulo Bill; De Santia-Ferrari; Cos'è che ti tormenta; Morales: Mambo in for Glacobetti-Savona: Il sole e ta iu. na; Arlen: Biuex in the night; Subelli: Apaty

23.45-24 Notlurno

### TERZO PROGRAMMA

Corrispondenze dall'estero

Il mese del premi letterari a Parigi a cura di Giacomo Antonini

21.20

YERMA

Tre atli d. Federleo Garcia Lorea

Traduzione di Carlo Bo Compagnia di presa di Milano della Radio Italiana

Karica Corti Itala Martial Yerma Maria Dolores Adriau Innocenti Prima javandata Renata Satuagno Seconda Javandala

Terra lavandala Marisa Ciceri Quarta lavandala Adrlana Sipieri Ottinta lavandala Leda Celan Sevia lavandala Rito Peretti

Prims ragazza Marien Perclavulle Seconda ragazza Puola Gandolf Femmina - Celeste Murchesini Ziovanni Elio I. ett Viturio Gluseppe Caldam Vitturio Gluseppe Caldon Diego Micheletti Primo uono Seconde uono Gianni Bortolato Terzo uono Terzo uomo Renato 1220
Prima vecchia Tina Maver
Seconda vecchia Nella Marcaeci

e un bambino Regia di Enzo Ferrieri

li mattino adelatico (Au- 12,50 count 3 · Ancoli Piceno Toparara 2)

Giornale radio in lingua tedesen (Belzano 2 - Bressanone Merasn)

12.15

Notiziario piemontese (Alessan dria - Biella - Cunco - Torino 2 Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano I) Notiziario veneto (l'dine - Venezia 2 Venezia 2 - Vicenza) 12.30

G.ornale radio in Ingina terlesca Holzaro 2 Himschnene . гано)

Tortio 2 - Terino MF II - Udi ne Veneza 2 - Veneza 2 -

Garzetune della Sicilia .- Listino Borsa di Paferono (Caltorissetta L'Catania 2 Palerono Z)

Suona la martinella, mesz'ora di vita fiorentina e toscaso - Li-stino Borsa di Firenze (Fi-Teuze ")

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 La Spezia - Savona)

Listino Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2) Per la Venezia Giulia: Program-

ma musicale e musiche sichleste presentate da Maria (Venezia 2) Gazzettina delle Dolomiti (Bulman 2 - Bressmane Merano - Trento)

Autonome

TRIESTE

logico. 7,18 Gionastica da came 7,30 Segnale orario Giornale

cadio, 7,45 Musica del mattino, 8,15-8,30 La voce dell'America.

11 La Radio per le Scuole. 11,30

Canzoniere internazionale, 12 Duo pianastico Gorini Loretta, 12,15 Musica leugera, 12,50 Og-gi alla radio, 12,51 Spettacoli c

ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,30 Le straue av-

centure del Quarietto Cetre. 13,45 (hehestra melodica 14,25 G. Safret e II sua complesso.

G. Safret e il puoli 14,45 aPunjo inniro munto » remarko musicali di G. Vi

golo e a Belin e brutto e; unta sulle arti figurative ch V.

Marian), Ilstino Borsa, Rassegna

17,30 Programma della BBC. 18

a Prima di partago, radoscena

di Aloyne Whatsley, tradux, di Silvon Gronfeld 18:30 Musica do

della stampa beitannica.

7,15 Calendario, bollettimo meleoro-

12.

Listino Borsa di Torino I Ales sandi.a - Biella - Conco - To tino 3 Torino MF II) Musica leggera (tildine -

ru 2 - Vetona 2 - Varenza) 13,12 Notiziario per I fratelli glu-- Albo d'oro i Veneria 3)

14.30 Corriere della Puglic e della Lucania (Bari I . Brindist - Fog-Corriere dell'Emilia e della Ro Listing Borsa di Bolomagna

logna (Belogna 1) Gazzettino del Mezzogiorno (Napol. 1 - Caseaza -Messmall Catanzaro

14.50 Notiziario siciliano (Messina). 14,55 Notiziario per gli italiani del

Mediterraneo (Hati 1) 15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18.30 Propramma altoatesino in linaun ledesca Mas Berinnells buch o e Die Rose von Arnobistein o, ruftoscena di Erika Furbs - Operanusik - « Das laternationale Sportecho der Woche » - Giornale rudio e noti-ziario recunsale (Bolzano 2 Breestname - Merann)

ballo 19 La voce dell'America

19 15 Radiorchestra diretta da C.

Galline, 19.50 Breviewert 20 Se

guale orario, Giornale radio, 20,15 Atlualità, 20,30 Musica

sanl. 21.15 Il microfono è costro. 22.15 Incontro Roma-

Parigl 22,45 Le canzoni che non dimenticano, 23,15 Se

unate ocurio. Glornate radio. 23,25-24 Musica da luito.

CAGLIARI

6,30 Buongiorno, Lezione di gennastica. 6,45 Lezione di lingua

francese. 7 Segnale orario, Gior-

nale milio. Previsioni del tempo

Musiche del mattino. Rassegna della stampo italiana (7,30-7,40), 8 Seguale orarie, Giorcale

Prev del tempo 8,15-9 Musica leggera e canzoni. 10 s Casa se-

Canzontere internozionale, 12 Duo

punistien Gorin Lorenzi, 12,15 Musica leggera 12,45 Musiche campestri, 13 Seguale centio

Giornale radio, Carillon (Manetti

11.30

rena ». 11 La Rodio per le Si

le Elementari Superiori.

Beethoven, Lale, Bu

sinfonia

e Roberto), 13,15 Musica leggera e Comunicati commerciali, 13,55 Ascoltate questa sera. 14 Giorrafe raffe, Gazzettino sardo. 14,30 Melodie e romanze, 14,45 Trio Causone, 15-15,15 Segua le orario, Giornale radio. Bol lettino meteorologico. Previsioni del tempo.

16,30 La Radio per la Scunte Ele mentari Superiori. 17 Piccole donne, estimanale a cura di Li-liana Scalero 17,30 Hallate con not. Notice saile ore 18, 18,30 Università Internazionale elielmo Marcuni, 18,45 Inedita nutsicali dei passato, 19 Orche zoni diretta da G. Anèpera, 19.30 threhestra diretta da Georges Melaerino, 20 Musica leggera municati rommerelali 20,15 Gar-rettivo satilo. 20,30 Segnalo otatio, Garrate rado, Ragioniano sul fatti, Rackosport, 21 Orched'nechi dir. da 1 Savina 21,30 La mandich anara, in arro di A Dunaudy, 22 Orche stra melodica diretta da E. celli. 22,30 Selezione di operate tichestra diretta da C. Gallino, 23,15 Giovale radio. Musica da ballo. 24 Seguale arario Ultime postzie. Buopanotte.

### Estere

### ANDORRA

Bressatione - Metaini)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti
(Bolizmo 2 . Bressatione - Metaini)

20 Gazzettino della Sicilia (Calitatissetta . Catania 3 Palerimo 3)

Estima 19 La voca dell'America.

ANDORRA

18 Northa pri egazzet. 18,15 Licto ini
18,25 Francia. 18,21 Franciscenti della
a farmeni e di llicet 13,30 Muse ca
legera. 18,45 Giosmandel di forcetta
della Distributa 19,21
Previo Dudini e le uni crimonti 19,21
Previo 20,20 Mistre-liali serale. 2
Pregrantina stognola richo 21,30-24
Pregrantina stognola richo 21,30-24

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19.15 Wither: Egriante, ouverture, 19,45 Notiziario, 20 Varietà, 21 Circuite Notiziario, 20 Viristà, 21 Chestin neil'America Lallas, 21,30 La vina del giossin 22 Notiziario, 22,10 Brishovici. Seconta, op. 25, per sinitio, vinte 8 Raina, 22,40 Com-pasi. Concrete in sol mappiore per due rioliai, Seuti e orchestra. 22,55 Notistario. 23 All'embra dri gratia-rieli. 23,50-24 Notislario.

### FRANCIA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.01 Ptenisti Journa Starie Barre
Praza Tera e variazioni, Liagonama,
Lesphinaka, 19.30 Notinina 20

- Transpeldu o, cutton Irica in 5

putti di funiti Lazariu 122 Melodie
Informetatu da Nassin Bercawska,
21,21 Violumetista André Nasaria
Beccherieti Adapit, Schularia Momonto musicale; Fassii, Papillona,
22,30 Tera Adeleo; o La suctrolopia neiln torre poluri a 23 Milimali.
Sidonina II. 15 Seculalo per orchesira; Due tiudi per planoteria e orchestra. 23,46-24 Noticiario.

PARIGI-INTER

19,30 La ffestra aperia, 20 In cul-lemanante, egi la RAVAG; e Vlema -tiona per l'origi n. 20,30 e Bennuircura per acceptance politicore a cura ill yens volveure e André Franck. 20.45 « Glane infracete », di Yres Jamospe. 21.20 Notishiria 21.26 « Verb l'amort », Tatti di Lèm Caullint. 2.325 Via anno di seasant. 24.0.15 Current s'annor d'amore.

MONTECARLO

19 Netiziario, 19.17 Tili Papă, 19.28 La foniglia Duatiu, 19.30 declareta Raymond Palce, 19.43 Ambiente, 19.55 Netizirio, 20 vilio 50 anni s, 19.55 Notitistrio, 20 v lb 50 and common Asian Notice Transcription 20,15 Albi rindwa. 20,45 Chasse-traded. 21 This def ranzonettiett. 21,50 Swing entre Misette. 22 Notitistrio. 22,06 Causane. 22,10 July Carbard. 22,16 Causane. 22,10 July Carbard. 22,16 Causane in 1902. 22,30 Mudea da halba. 23 Noticiario. 23,05 Plantista Bermird Pellire. 23,15 tion certe. presentate in Imputa spagnola 23,30-24 Erch. to the 18the.

#### GERMANIA FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Elevensiste entsierte. 19,35 Grounea utdf/1/39fa - Notikiarin - Ommeest, 20,05 o Bo tergente bisegen di 1000 Marchi v. prelugo musicale della pri-

ma neatra intteria, 20,40 e la for-ruma dall'ettere a, lotteria della Badio Austana. 21 Problemi della politica lericaea, 21,35 Strama: Don Chisciol-te, rariazioni fantascicie dirette di Wingilol Z.Hig. 22 Nei zine di rumilità 22,20 a Sono rum efer intial fatinal gain connected one 23,13 Upo transless assolts Francisette creatars, 23,30 Felts Petyerk: Mode per this plantificati 24 Ulbline of

### MONACO DE BAVIERA

9 Meladie 19,30 Servich religion delle Centualik Irachte, 19,45 % Ils arin 20 Unicerto diretta da fin gen Jochum 22,15 Noticiario 22,30 a La vittoria dell'illeggie e. 23,15-1 Musica rejundata, Nell'intervib-124) Uttima zalisio,

#### INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

Natitation, 19.20 Metro p. chine

20 Melostio di delle, 20.30 Concerto
directo di Rh Nationale Rasioni 22.

Notiziario, 22.30 Orchentali Xi

Tomple a cuttanti 23 c the delinea, contressatione 23.25 Mesica di
ramera, 24.0.03 Notitalatio

### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Georgetia bandlatien, 19,15 Pet
la gloventik 19,45 « La famiglia
Archer », di d. Webit » E. J. Mason,
20 Audistario, 20,30 thriven muscole, 21 Veneria, 21,45 thriven,
22,15 Problemi del menezio, dibattille, 23 Not sincio, 23,20 thribestra
theraldio e cantanti, 24 « Un mascon
iligilio », di Clibodo Nieg 0,15 Mi
eles leggera, 0,56-1 Notitiario

### LUSSEMBURGO

19,15 Nothtlarfa. 19,31 Trik Dozent 19,44 La famiglia Duratta. 20 a Ha chaptantianal, s. 46 Jean Notata. 20,15 Poschi artifetati. 22,02 Hab-del estamantifeti. 21,30 Scuom al-l'ordestra. 22,01 s Eliabitta a, in roro reliacionale il Raymonde La-zard. 22,30 Brata, sera, am'el! 25,30-24 Marica di bello.

### NORVEG1A STOCCOLMA

STOCCOLMA

19 Notly arth, 19,30 Rivista del vanadi. 19,50 Quarietta di Surmoniche
final Jejhabu, 20,05 e li lupe s, ereneggialema 20,35 fonereto evalestrumentale circitto da Sune Waldent,
21,15 Correcevalene 21,30 Concerto,
22,15 Nulticena, 22,20-23,30 Minicka de Italia miskima.

### OLANDA HILVERSUM

19 Pianish Tonus Schifferstein. 19.10 Bid-onoutage 21 führet. 22.05 Jan Mol e B Ga a X Y 2 22.30 Canta Herbert Ernert Ordi. 23 No-tigarin. 23,30-24 Orchestra do ca-mera dicella da Maurilla van den

### SVIZZERA BEROMUENSTER

or ROBBENSTER

19 Feare You Simpl: Poets e couladino, converture, 19,10 Cricolen mondiate, 19,30 Neibitario ed son del
rempo, 20 Hunri Sampuel; Lis Forsino
ottostea da bulletin, 20,30 Lo scrittore Affred Pokur el microfono21,30 Lieder di J. Haylo, 21,45
Nisotas per intrano di C. Franct
22,15 Noticiario, 22,30-23 La speatten necolitia.

### MONTECENER!

7.15 7.45 Notickelo, 32.15 Mustra 15 745 Notisment, 42,20 Beelg-eta, 12,30 Notisianto, 12,40 Beelg-stra Radiesa 13,10 Haendel: Musi-ca di sopro, di o Alcha vi Pecchi La rocca d'oro, en 102, 13,45 Frier mane: Bassedia: stava; Dinicu-Imanet. ira staccato; Benesh; Osora slava 1 in sel minere, 14-14-45 a Ca-ni contro il dolute a, di Atherto Hara a 1 in 380 minere, 14-13-25 min mini contro il dobite a, di Athente Binochi, 17,30 a 11 halla dei ladei a, injeruseral latrumentali di Ottora Nicolado, 18 Binica richiecta, 18,30 Publichto e radio 19,15 Nutivario sio. 18 Minira richilesta, 18,30 Publishe e radia 19,15 Notritaris 19,25 Berasteni per un signo, 20 e Hirodusa e, radiadresma di una vara Westel. 21,30 Resisso: Caol ystane, per soli, core e pianoforte. 22 Milodia e tilmi. 22,15 Notichiria. 22,20 Ii monda è bella precid è sectore 22,40,23 spaziente molodico.

SOTTENS 19.15 Notintario, 19.35 Varretà 20.25 practiculario, 19,30 Varrett. 20,25 etc. porrero plerolo failacuma, al Murcei. Pieerd. 21,15 Comptesso del c'olfegitton Musiciam traticum o diretto del menuto Passono, 22,05 a lo polito e Miron e, ill Pranylo Poeca. 22,30 Nosciario. 22,50-23,15 Mo. etca do ballo.

### Chi ve lo proibisce

chi vi praibire di mere anche per la obtiva buona torta latti in cato la speciale liovito usate dei gende pasticciori per le loro angescratiche

LIEVITO IN POLVERE



Vis Mente S. Gerosie, 3 - Milano Indigando II vostro praese indiriga

BUONO
PER UNA COPIA GRATUITA DEL
RECETTARIO OETRER
BOR OFICE DU DIENI DI TRIBIED L\_\_\_\_\_J



Petiti grassa - Peri dilatate - Punti serl - Acre - Riighe - Borov patuebrali samificano con la lamosa

### ACOUA ALABASTRINA Dr. BARBER!

the result la pelle hinnen wedn fresca initia with trisca listia come Abs-listen. Non trioni-dula das vistro pro-finitare losses L. 650 al

Ooll. BARBERI . Plazza S. Olias, 9 PALERWO

OROSCOPI astrologiet, gramt privalegio o grafologio, applicazione di polostornica, per monerere il Desti-ne, il carattere, le tenfone profes-sanell, con di ogni persona. Stuff scientificamenta riporasi. Scrivere, affroncesado risporta: Prot. Rad. NETAM Cansilo Fostale 7182 Milano,



Richiedetelo al vestro drogniera



- 6.30 Buongiorno Lezione di gin-nestica a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingue inglese a cura di Ettore Favara
- Segnale prario Giornale ra-dio . Previsioni dei tempo -Musiche del mattino Rasse-gna della stampa in collabora-zione con l'A.N.S.A (7,30-7-40)
- Segnale orario . Giornale radio . Bollettino meteorologico Previsioni dei tempo
- 8.15 Canzoni
- 8.45-9 Fede e avvenire Trasmissione per l'assistenza sociale
- 11 La Radio per le Scuoie Trasmissione per le Medie in-feriori: «Come nusce un film», documentario a cura dei Giornale radio
- 11.30

Musiche di W. A. Mozart dirette da Pierluigi Sampietre, con la partecipazione del sopremo Graziella Sciutti Il Sinjonia in do maggiore K. 200: a) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; II) Due arie da concerto: a) «Ah non lasciarmi, no» (K. 486), h) «Chi sa, chi sa qual sia» (K. 521: III) Tre minuetti per archi e corni: IV) Sei danze tedesche K. 571

Orchestra stabile dell'Accade-mia Nazionale di Santa Cecilie Registrazione effettuata 11 4-1-1952 dal Teatro Argentina in Roma

- 12,15 Ritmi di successo Trasmissioni in tocale (vedi programmi e pagine seguente)
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
- 12.55 Calendario Antonetto
- Segnale orario Giornale ra-13 die - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Negli intervatti comunicati com-merciali

La cauzone del giorno (Kelémata)

- Giernale radio Listino Borani di Milano Medie del cambi
- 14.15-14.30 Cinems, croasehe di Aldo Bizzarri: Chi è di scena?, croasche del teatro di Silvio

Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)

- Previsioni del tempo per l pescatori Finestra sul mondo
- 16.30 Serella Itadio Trasmissione per gli infermi
- 17.15 Storia della musica a cura di Remo Giszotto, Ro-berto Lupi e Giovanni Mancini Ciclo monodice-ermonico XIX: I tre periodi verdiani: «La trilogia romantica»
- 17.45 BABBO CICOGNA

Rivista di Garinel e Giovannini Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana -Orchestra diretta da Gino Fi-lippini - Regis di Nino Meloni (Replica dal Secondo Programma)

### 18,30 L'APPRODO

Satiimanale di letteratura arto Direitore G, B, Angloletti
- Redattori Adriano Seroni e
Leone Piccioni

- 19 Musica da ballo
  - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene, Flo Sandon's e Il Quartetto Stars

- 19.40 Estrazioni del Lotto
- 19.45 Economia Italiana d'oggi
- 20 Musica leggers

Negli intervalli comunicati com-

Trasmissioni in locale (vedi programmi e pagino seguenie)

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Parliamoel chiaro -Radiosport
- 21 Stagione lirica della Radio Italiana

### LA DANNAZIONE DIFAUST

Leggenda drammatica in quat-tro parti di E. Berlioz, Gerard e Gandennière

Musica di ETTORE BERLIOZ

Margherita Ring Corsi Fanat Amedeo Berdini Metistofele Seato Bruscantint Franco Calabrese Brander

Direttore Carlo Maria Giulini -

istruttore del coro; Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negil intervalli: I, Lettere da casa, corrispondenze da presi e città d'Italia; Il. « Storic, carat-teri, molivi», di Gluseppe Antoneill; III. Giornale radio

Dopo l'opera: Ultime notizie -Buonamotte

### SECONDO PROGRAMMA

- 8,30 Trasmissioni in Iocale (vecii progremmi a pagina seguenie)
- Tuttiglorni Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 Melodie del cuore Melachrino: Visione d'amore; Oli-vieri-Grande: Bimbo mio; Wil-liams-Charles; Jealous lover; Ce-sefoit-Mart: Stagera sforando il name-tharics; Jedous love; Ceragiolt-Mari: Stasera aflorando il tuo viso; Gershwin; Embroccoble you; Vaccari: Bembola; Ethelbert-Nevin: Cheek to cheek; Masche-roni-Biri: Sottobruccio; Arnhelm; Dolce ed amabile
- 10-11 Casa serena giornale di vita femminile
- 12.15 Trasmissioni in locale (vedi programmi a pagina seguente)
- 13 Varietà di fine settimana -Orchestra diretta da Mario Consigi(o
- 13,45 Giernale radio « Ascol-
- 14 La barzelletta del giorno (Sidol)

Canzoni, canzoni

Angelini e ntto strumenti

con le voci di Gino Latilla, Nille Pizzi, Achille Togliani e del Duo

Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 Un libro da farsi prestare R diardo a Pontelungo, di Ric-cardo Bacchelli
- 14,45 Le confidenze di Cesare A. Birto
- Segnale orerio Giornale radio - Bolletilno meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15 L'Impareggiabile Jeeves avventure del personaggio di Wodehouse, a cura di Gastone Tanzi - Jecves e il pittore innamorato - Protagonista Umber-to Melnati - Compagnia del

teatro comico-musicale della Radio Italiana - Regla di Nino Meloni

15,45 Orchestra d'archi dirette da

As Orenestra a sreal diretta da Carlo Savina Allegriti. Mal più; Olivieri: Voce lontana; Viridi-Riva: Sono tonto innamorato; Nisa-Calzia: Ascoltando Paccint; Morbelli-Fragna; Quando Berta filova; Tettoni-Petralia: Mho sussento una angelo; Riva: Lo balta negra; Bertini-Olivieri: Luci di Roma; Ray Noble: Cherokas Cherokee

16.15 Parata di orchesire

Ambrose Carlo Zeme Al Me Inlyre

- 17 Radloliliput, rivista per i piccoli a cura di Esopino Regia di Nino Meloni
- 17.30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18): Glornate radio
- 18,30 La professione di far ridere Confidenze di Carlo Manzon; Presenta Vincenzo Rovi Trasmissioni in locale (vedi pro-
- 18.45 Concerto in miniatura Violonceilista: Nerio Brunelli pienisla: Renato Josi Lalo, Conti russi; Granados: Dan-za andalusa; Goëns: Scherzo

grammi a pagins seguente)

- 19 Le novelle del Secondo Pro-gramma . Vittorio Gassmann vi legge «Avventura» di Sherwood Anderson
- 19.15 Vedette al microfono Sidney Bechet
- 19,30 Scintiillo di ottoni Hampton: Doubin' vith dubin; Fields-Hugh: I cant give you any-thing but love, baby; Gaillard: Novachord boogle; Dick-Link: I hate to leave you now; R. Stewart: Footish Boy; Gershwin: The man

Negli intervalti comunicati com-merciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnele orario Radiosera
- 20.30 IL TEATRO DEL SORRISO a cura di Romildo Craveri -Seconda rappresentazione sul tema: « Giallicsimo »

La fidanzata scemparsa di A. Christie

Il mistero del campo di corse

di Cami La casa del deliita di Tristan Bernard

Compagnia del lestro comico musicale della Radio Hallena -Regia di Nino McIoni

21.15

### ROSSO E NERO

Penorama di varielà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza -Regia di Riecardo Manioni (Polmolive)

- 22,15 Partila senza carte: E' pro-prio vero che la cucina francese vanti un indiscusso primato mondiale?
- 22,45 Siparietto
- 23 Dal Dancing «Chez mote di Firenze - Complesso Jannone Dall's Embassy Club » di Bolo-gns - Sestetto Mazzoli
- 23.45 Nottarno
- 24 Dalla « Accademia Danze Gay » di Torino Orchestra di-retta da Dino Panicchi
- 0,30-1 Dal Dancing «Giardino d'Italia» di Genova Armando Milanese e la sua orchestra

### TERZO PROGRAMMA

21 -

La prosa scientifica del Seicento a cura di Arnaldo Bocelli

21.30

Galileo Galilei

CONCERTO SINFONICO diretto da Ettore Gracis

Henry Purcell Ciaccona in sol minore Trascrizione W. Gillies Whittaker

Glan Francesco Mallpiero Cinque favole per voce e piccola orchestra Del lopi - Del corvo è sua madre - Del serpente e Giove Del cigno e la cicogna - Del lupo e la grue Sopreno Ester Orell

lger Strawinsky Sinfonia in do

Moderato alla breve - Larghetto concertante - Larghetto Largo, tempo giusto alla breve Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo L'osservatore delle lettere e delle arti diretto da Carlo Emilio Gadda Rassegna storica a cura di Arturo Carlo Jemolo

8,30 H matting adriatice (An- 12,50 cona 2 - Ascoli Piceno - Pescars 2)

8,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bulanno 2 - Bressansas - Merano)

12 15

Notiziario siemontese (Alessan dria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)

Cronache del mattine (Milano 1) Notiziario veneto (tidino - Ve-nezia 2 - Verona 2 - Vicenza) 12.30

Glornate radio in l'ugua tedesca (Bolgano 2 - Bressanone - Mo-

- Biella - Cuneo - Milano I -Torino 2 - Torino MF 11 - Udi-Venezia 2 - Verona 2 - Vi-(excap

Garzettino della Sicilia - Listano

Suona la martinella, mezziora di vita fiorenthia e fotcana. Li-stino Botso di Firenza (Firenze 2)

Corriere della Liquria - Listino Borna ell Genova (Gennva 2 -La Speak - Savona)

Gazzettina di Roma Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)

Per la Venezia Giulia · l'rogram ma musicale (Venezia 3)

Gazzettino delle Dolomiti (Heigann I - Bressmanne . MeListing Borsa di Torine (Alessandria - Biella - Eunco -rino 2 - Torino MF II)

Musica leggera (Udine Vene-za 2 - Verena 2 - Vicenza) 13,12 Notiziario per i fratelli giu-· Famiglia giuliana (Vene-2la 3)

14 30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 : Brindin - For-sia - Lecce - Putenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna Listino Bursa il Bulo-logna (Bologna I) Gazzettino del Mezzogiorno (Na-

poli 1 - Covenza - Catabiaro -Messina)

14,50 Notiziario sicitiano (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15-05 Notizie di Napoli (Napoli 1) Borsa di Palermo (Caltaniasecta 18.30 Pragramma alteatesio in lina. Catonia 2 - Palermo 2) gua tedesca: « Magda Haon singt gua tedesca: « Magda Hain singt Lieder au Volkston » - « Unsere Pandfunkwoche v. rassegna sett manale dei programmi aazionali della RAI, a cura di Federico Serinzi - o Die Meloparodisten o Karl Kuen: a Eine Wehrnum reise a - Giornale radio e notiziario regionale (Bolzano 2 Bressanone - Merane)

Gazzettino delle Dolomiti 19.45 (Bulzano 2 . Bressanone - Me-rano | Trento)

O Gazzetlino della Sicilia (Cal-tanissetta - Catania 3 - Paler-20 ino 3)

sione per gli infermi. 17,15 Sto-rio della munica, a cura di Remo Giasotto, R. Lupi a G. Mancini. 17,45 e Babbo Cicogna», rivista 17.45 e Babbo Geogna s, rivista di Garinei e Govannini, 18.30 L'Approdo, settlemenale di letteratura a arte. 19 Le novelle del Secondo programma. 19.15 Canti regionali sardi. 19.40 Estrazioni del Letto 19.45 Paco Pavesio al pianeforte, 20 Musica leggera e Comunicati commerciale. 20.15 municati commercials. 20,15 « Gazzettino sundo a 20,30 Se-guale orario. Cloruale radio. Parhamori chiaro, Radiosport 21 Concerto del pianista N. Orbifi. Musiche di Chopin - a) « Otto preluit v dall'op. 28 a; b) « Not turni op. 27 n. 2 s; c) « Quat-tro studi ». 21,30 Creh. della canzone dir. da Augelini. 22 « Le membere di Falun o, racconto di E. T. Hoffmann, adatt regiofonico di V. Puecher 22,35 Intermezas rit mu-sinfonjeo, 22,45 Orchestra di ritmi moderni d'cetta da F. Ferrari. 23.15-24 Seguale orario. Ultime notisie, Bunnamite.

### Estere

#### AUSTRIA SALISBURGO

18,45 Traumfasioze della BBC. 19,05 Baron fine della settimana, 19,30 Ci) r guarda ogninal 19,45 da more dell'America. 20 Notia e del month. 20,20 e l'into delle immagini conlico a, intolesa varia. 21,30 month, 20,20 of Libro delle inmagnii collio s, insiden arida, 21,30 s Steinbrecker e compagni s, 22 Notizie del mondiale, 22,03 La situa mondiale, 22,08 Notizie – Speri, 22,20 s Uelikir d'amore s, commedial in Martin Fosta, 23 Parata di drime, 24-1,30 Programma come Laspeti

### BELGIO PROGRANNA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

9 Hayder: 4) Divertimento in sol
maggiori, op. 200, ii. 2; bij Tra
inclodir con gianofortr; c) Kulturno
a. 2 in fa, per orthestra da camera.
19,45 Notigiaria. 20 in stilo imovicino. 20,45 Orthestra il estilo diretta
da Digardi Denous. 22,30 Janz. 22
Notigiaria. 22,10 Secuta discountr.
23 Mollanda camadian. 23 Marica

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.62 Beetlows; Corlotano, succentro;
Deaz viennesi n. 5, 6, 7, 19.15
La settigana in Closa Violerci. 19.30
Notiziarlo, 20 fenercio directo da
Rena Corniot. Rinsinti: Guglietno
Tell, singoshi; belamay; La gambolia viazo. 20.30 o Lecuvota o la
Mandragora e, lessifin ratiofonios di
Ammal Laness. Mascha estatula di
Alexandro Tenevan. 22.15 il giudi
del libri. 22,30 Tellativa parkitus.
22,50 tialietti francesi. 23 bi- o
usonini. 23.25 Plantvia Jespaes Miney - Trèperi. Salta per pianoforta; nes . Trepart. Suite per pianoforts; Luiglais: Saite armoritana.

### PARIST-INTER

PARISI-INTER

19.30 Convertu diretto da literá Cor.

10.1 - Retuniti: Sere, suite sinfuniea,
tandonski: Policieno, 20 La sonata
contasporanea. 20.30 «E persisnos 2, di Francis Claude. 21 Noti
ziario. 21,03 Sansone e Daila, que
ra in tre alti di Cantilla Sibu.
Sallos, diretta da Lou 4 Francisca
23 Suprise-Parise. 24-0,13 Musica
leggera.

### MONTECARLO

19 Noticiarlo, 19,28 La famiglia Du-raton. 19,48 Nozze. 19,45 La connaton. 19,48 Nozze. 29,45 La con-zone del giurro. 19,55 Notiblario. 20 Part è raddontilo, 20,15 e la mia bola e i mici amort a con Tino Rossi, 20,30 e si tratta di velerci chiaro e, con Pierre Forari. 20,45 Mudea da balio. 20.55 Concerto di-retto da Albert Loutelli-Rounii: Gu-gliefro Tril, stofonaj Laio: Nameu-na, prima sufre; Rindo: Nameu-ra, prima sufre; Rindo: Nameu-Sibin-razade. 22.15 Notatalori. 22.00 Mudea da Isulie. 23 Notistario. 22.05 Leo Chalian e I moi rimi, 23.15 Concerto consoniato in lingua sua gusta. 23,30 Musica da baliu

#### GERMANIA FRANCOFORTE

19 Elerouxione mat esle, 19.35 Cromies 6ell'Assia - Campane - Not x ac.e -Comments. 20,05 Mosten de balle empertante, 20,30 Index pelli. 23 Mostea d'eservite. 22 Notifiaro. Le settimana di Born, sport. 22,30 3 Goddafi della messanotte, Nell'in-ternello 1281 Ullime notizio

#### MUEHLACKER

19 Cannesse della sera Campione 19,05 Musica purelare. 19,30 Noticiario 19,35 La politica della eritharia 19,50 Necia arte. 20,05 e il moss-19,50 Netit aris. 20,05 o il monido è plese di meravigile a releazadiretrinte, di Wener Illia. 21
Meladie carrietalesche di mocceso;
22,45 Parorenta dello sport. 22 Nebisiacio. 22,15 Courerto antichiano
di musiche richiame. 22,45 Deo di
cetta Frita o Jacky. 23 Meladie della
mezzanotte. 24 Ullimo metiair.

#### MONACO DI BAVIERA

19 Maistra segura, 19,35 doset 19,45 Necksinris, 20 Commentario, 20,15 Mantra de helle 21 La Bendreniera seruevalrene ili Good i 22,15 Nelizitario, 22,25 he cestico della Siarqua Internazionale, 22,46 Concerto cerale dell'America, 23,15-2 Masiesa de hellu dall'estero, Nell'Internable (24) Elitera nobble.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

Constentario stilla politica internat 19,15 Crataca. 19,40 Tribusa del cumpo, 20 Musichie richieste. 22 No-ritario 22,15 Pantrana debe sport. 22,30-2 Musica di ballo. Nell'inter-naliz (241): Illiany nollife.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Noticharia 19,30 Reatt loyat r terchestra Harry Bordeson, Musless trillarte, 20,30 Sasson in rithia, 21 Alerio-Heil, 22 Notichefa, 22,15 Pedro del schiele specie a Tur day le gone s. 23,45 Profilere della sors

### PROGRAM WA LEGGERO

19 Cinti del Jazz. 20 Notintario. 20,30 o la faminista Arrive e, ill G. Webb

e E. J. Mason 21,30 Master richis-sta, 22,15 Course directo de Baul Cameron, 23 Not a.er c. 23,15 Mu-rica de ballo, 0,56 li Notistario,

### ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.30 Ballabili e canosusi. 6.15 Chacerto diretto da Ric Malecdon Bargeni 7.30 Verchi diwisi 8.45 Chhatet lorofitance. 12.30 Michie preferitt. 13 Rielsta 13.30 Complesso
Favillea diretto da Isaad Wolfeshal.
14.15 Muslea lensera. 15.15 Macon
a valure. 15.46 Querictia Merin Liler. 17,25 Urgetista Sandy Mazphorveri 18 Niches da Iselli. 29,30
Varich musteria 21,15 Grebestra
Pales Court diretta da Pem Jerdésu.
22.15 Massara begenza. 23 Grebostra
da ballo Victor Girector.

#### SVIZZERA BEROMBENSTER

BERONDERSTER

19 Campane wilzone, 19,05 o lima ibcita ad Urachio, in famosoa preeda
di Kibardi Mérille, menon in amisma
di uttimur ibitueri. 19,30 Notatiaria ed eco del tempo. 20 Musica pupolare. 20,35 Cammierita dialettata.
21,50 Orribestra di Cary Marseco.
22,15 Notatiaria. 22,20-23 Musica
mundare di Alter nazioni. populary di altre pagiori

### MONTECENERS

MORTECENERI

7.15-7,45 Nothiaria 12,30 Notiniaria.
12,40 Vagaboniaga a mortale. 13,30
Carmoni in film, 13,95-14 Melodie di
beri, 16,30 Orcivetra Madiona o contanti 17,30 B wintin dei ragand.
18 Susica richiesta, 18,30 Veri del
Grigiotti Utalinea, 19,15 Noticiario.
19,25 Appantamento nella Priminta.
20 « Vita segreta del seledezarrea onitara pinetala. 20,30 Concercio di
munica speciater diverta di Leopoldo Carella. 21,30 Revione sperimentale. 22 Melodie e ricui: 22,25 Notiziario, 22,20 La vita è una opeticacolo. 23 Jana sarcicano. 23,10 I Radio Ropp di Turino. 23,30-24 Musion da ballo.

#### SOTTENS

SOTTERS

19.15 Notainité. 19.25 Le speccuie del cumpl. 19.50 il sanciu «Tora salleice. 20,10 Cameni. 20.30 « L'Agennia Restir comunica ». Soria 
della prima agentia massilide d'informenical, istinata dal film di W.,
Dietrice, a cura di Ambrés BeartArona. 21.50 Varietà del subato: 1.
terchestra Jacques Hélion: 2, L'Absredufic: « La lettera "E" a. 22.30
Notiularia. 22,36 Jack Robien vi di
la latona vera 22.45-23.15 Washea
du ballo



7.15 Calendario, Itollertino meteoro-7,18 Ginnastica da came radio 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 ha voca dell'America.

11 i.a Rasho per le Scuole. 11,30
Musiche di W. A. Mozari, dir.

tia L. Simpistra (Programma
Nazionale). 12,15
Ritint di Nazionale), 12,15 Rituit di successo, 12,50 Oggi alla ra-dio, 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale erarly, Giovanile radio, 13 Segnale ecative, Commune radio, 13,30 Cm pu' di unissua a caola zione, 14,15 Spettacoli e aport, 14,25 fizzata Russo e a suo ottetto jarz. 14,45 «Chi è il scenal », crimiche del tentro il Silvio d'Amero, Rassegna della stampa britannica.

16.30 a Soraila radio a ne per gli infermi. 17,15 « Una lunquida alla finestra», tre atti di fino (aprioli. 19 La voce del-l'America. 19,15 Estrazioni del Lotto 19,20 Tanghi e begoines. 19,40 « Attualità economiche a, al microfono il pivil, Gorgio Roletto, 19,50 Brevispert, 20 Segnale reario, Giornale radio, 20,30 H teatro del sorriso, a cui a di R Craveri - Giallissimo): « La fi-danzala scomparsa », di A. Christie; « Il mistero del eampo di corse s, di Cami e s La casa del delicton, di Tristan Bernard. 16,30 « Sorella Radio », trasmis-

Compagnia del testro conscosicule della Radio Italiana, 21.15 e Royson è norro a patomonia di variotà, Orchestra dir, da Puppo Barsicas, 22,15 belezione dal « Rigolelto » di G. Verdi 23,15 Segnale orario. Giornale radio 23,25-24 Musica da batte.

### CAGLIARI

6.30 Buongzeno, Lemone di gionastica. 6,45 Lezame di Rogna in glese, a cura di E. Favara. 7 Se gnule mario. Giornale radio, Pr visicia del tempo, Musiche del matteno, Rassegno della stampa italiana (7,30-7,40). 8 Seguale orario, Gornale redio. Ballettino meteorologico, Prev. del Impo-8,15 La voce della Speranza, Sceraman, trasmissione per il Culto avven-tista, 8,30 Canzoni- 8,45-9 Fede e Avvenire. 10 « Casa serena. 11 La Radio per le Scuole Medie Inferiori. 11,30 Musiche di W. A. Morart, dir. do L. Sempietro. 12,15 Ritmi di successo 12,45 P. Waring e la sua prehestra, 13 Segnale orario Giornale radio, Carillon (Manetti e Roberts). 13,15 Musica leggera e Comunirati commerciali. La canzone del giorno. 13,55 Assoltate questa sera. 14 Giornale radio. Previ-sioni del tempo. Gazzettino sardo. 14,30 Un libro da farsi pre-stare, 14,45 Le confidenze di C. A. Bixio, 15-15,15 Seguale orario, Giornale radio, Boll. me-Previsioni del tempo teorologico

MANIFESTAZIONI ROSSO E NERO PANGRAMA DI OGUI ALLE ORE 21,15 GUL SECONDO PROGRAMMA





# radiocorriere

riuscito ad

NUMERO

abbonamenti: anguo lire 1870, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/19500

Parata di Epifania per grandi e piccini

## paese meraviglioso

DRI 15 SECONDO PROGRAMMA

uando gionge l'Epifa nia, terza punta femo ormai alla chiusura, c se anche la Befana divide col Natale il grande atout di pertar doni ai bembini, è quella una festa che sa di rilimo numero del ciclo V'è una curiosa sensazione V'è una curiosa sensazione di teatrino, di pomeriggio collettivo, di oratorio, di tor, rone: è una giornata di apettacolo per bambini in questi carei ci vuole senz'ai-tro Wali Dignev e la sua



recente fotografia Walt Disney

troupe Singolare la fortu-na de Disney, uno del più natalizi autori del mondo uno degli esponenti dell'ot-timismo del secolo Wali Disney non è certo venuto con le aute ideg e il suo modo di fare a sconvolgere un cinquantemio ma è il un cinquantennio ma è cinquantennio che voleva il cinquantennio che voleva il suo Disney il poeta degli animaletti e delle candelme il pittore dell'agr'ioglio e della flaba Disney era partito grande col suo Mickey Mouse, piemo di mordente di umanità, di ratim minacciava di crewe una grande madi cresre una grande ma-niera, una mischerina minore, ma, sul piano del costume, importate quasi co-me quella di Chaplin Poi sil è lasciato dolcemente prendere dall'agrifoglio e dai nani, dalle capriole e dai cerbintti, dalle gazzelle e dai canarini si è tutto avviluppato in quelle carte di cellophane, lucide, a florellini per impacchettarc i regali, sotto quei nastri, ed è diventato fiabesco, e se ne è infischisto dei mordente, per diventare com-prensibile, disteso, ufficiale, insomma per la buona e l'avversa fortuna, per gran-di e per plecini. Disney è

cactus e la carleatura sul vivo del Tre caballeros e di Saludos umigos; e il meal Sandos amigos; e il me-no virulento Paperino, croc moderno ed crede del fu Mickey Mouse, il tutto con-dito da campanule, carroz-ze. Bianchenevi e Cencren-

acconientare

Disney è certamente un fondale del secolo, un uomo positivo, che ha alutato a scacciare i pensieri e a 
farel vedere un po' più rosa 
nelle disordinate tragedie del lempo d'oggi. Non è qui 
la conditiona il fono il cono de 
la cono di citalizza il fono il cono de 
la cono di citalizza il fono il cono de 
la cono di citalizza il fono il cono de 
la cono di citalizza il fono de 
la cono di citalizza il fono il cono de 
la cono di citalizza il fono de 
la cono di citalizza il fono de 
la cono d del lempo d'oggi. Non è qui il caso di studiare il fenomeno Disney, ma di servircene per il nostri grandi e piccini. Befana con Walt Disney; è un grosso colpo. E' il più qualificato, il concertista più pregiato dell'intero mondo, il produttore più sicuro. Perchè ci eravamo scordati di dire che Disney è più che mai vivo presso il pubblico, e di moda. Vedremo cosi trasposto il Pacse meravigliosposto il Pacse meraviglioso che si snodera sulle più so che si snoderà sulle più importanti colonne sonore della ftKO; con tutto il condimento di canzoni e canzoni, versacci di Paperino, piegole melopec dei sette nani, leziosità e carezzevoli bamboleggiamenti di Canzontole. Binnente di Cenerentola e Biancane-ve, e l'Uragano, e il canc Pluto, Dumbo e Bambi, questi grossi fuggevoli glo-cattoli che scappano sulla pellicola, ripici di questo secolo che non compera più gli orsacchlotti nel negozi, ma insegue figure d'ombra colorata e di sole, giocat-toli aulmati, bambole labili e grosse, eguali per tutti. Walt Disney gioca per noi, è un bambino che ha tutti l nostri giocattoli la socie-tà, e anche i grandi chiedono di vedere Dumbo e mettere a dormire i nani. E questo un secolo che glo-ca in società e pensa da solo. Per questo fra gli al-tri giocattoli, ascolteremo quasi con una riverenza ed emozione speciale, il vec-chio bambolotto di stracci. quello vero della nostra in-fanzia, l'indimenticabile Topolino, Mickey Mouse, dal due buitoni delle bretelle così umani da sembrare due occhi, e dal pensieri rapidi e timidi, simili al

at inverno complica ed aggrava tutti i problemi della pulizia e della manutenzione della casa: Il bucate divento una pena: la lavandala non arriva. panni non asclugano mai, le mani si rovinano.... La risposta à Content La lavatrice nueravigliosa senza fatica, con minima spesa, conservando i panni, fa tutto il bucato di una settimana per un'intere famiglia. Thavimenti sono pieni di chiazze opache lasciate delle ougle umide; la casa non è più linda e brillante.... a Lucidatrice più bella la più moderna, laggorissima, efficiento, psvimsnti imparegglabile brillantezza. T calorifori inondano la casa di pulviscoto sporce e pesante, lappezzerle, sul mobiil, sui vestiți.... aspirapolvere più diffuso nel mondo occasa poco, d'alto randimento, rinnova le tappezzerie, I mubili e I vestiti. tappetivengono rosi dal tango delle acarpe, Il pelo el impasta, i cotori perdono di treschezza.... battitappeto esclusio della Hoover Darrono. Epazzoiano. Hoover semplifica e risolvo tutti i problemi della pulizia e della manutenzione della casa.



LA BRISLANTINA VERZIALE ESTABLE OF PROMISE SOME-FIGURESIA OR SCHOOL SERVICE S

